

ভারত ললনা

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত ।

রূপবতী সাধ্বীসতী, ভারত ললনা,
কোথা দিতে তাদের তুলনা ?

১৩২৩ ।

প্রকাশক—শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

২৬, বেচারামের দেউড়ী,
ভাঙ্গা ।

মূল্য ৥৮০ আনা ।

Printed by Satish Chandra Roy
AT THE JAGAT ART PRESS DACCA



উপহার —

প্রিয়তমাসু —

বিজ্ঞাপন ।

ভারত-ললনা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল । ইহার অধিকাংশ “ভারত মহিলা” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । বিবিধ ইংরেজী বাঙ্গলা গ্রন্থ ও সাময়িক পত্র অবলম্বনে সপ্ত বিংশতি ভারত ললনার জীবনের পবিত্র কথা সঙ্কলিত হইয়াছে । ভারত ললনা পাঠক পাঠিকা সমাজে গৃহীত হইলেই সমস্ত শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব । ইতি—

রাণীগঞ্জ—ঘোড়াঘাট,
দিনাজপুর ।
৬ই শ্রাবণ, ১৩২৩ ।

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত ।

সূচীপত্র

পঞ্চথেরী—

১—৯

ভদ্রা	২
পটাচারা	৩
অম্বপালী	৫
ঋষিদাসী	৭
সুমেধা	৯

ত্রয়ী—

১০—২৬

রুক্মাবতী	১০
ধনা ও লীলাবতী	১২
জয়মতী	২৩

দ্বাদশ নারী— ২৭—৫৫

সিন্ধুরাণী	২৭
পদ্মিনী	২৯
দেবলা দেবী	৩৩
মীরা বাই	৩৫
তারা বাই	৩৮
ধাত্রী পান্না	৪১
দুর্গাবতী	৪২
পৃথ্বীরাজ মহিষী	৪৬
যোধপুর মহিষী	৪৭
রূপ নগরী	৫০
শুণোর রাণী	৫১
কৃষ্ণা কুমারী	৫২

(୧୦)

କର୍ମାଦେବୀ— ୫୬—୬୧

ପ୍ରଥମା	୫୬
ଦ୍ୱିତୀୟା	୫୭
ତୃତୀୟା	୫୯

ରାଣୀ ଭବାନୀ ୬୨

ଅହଲ୍ୟା ବାହି ୭୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାହି ୮୬

ଚିତ୍ର ସୂଚୀ

ବୁଦ୍ଧଦେବ (ଭାରତ ମହିଳା)

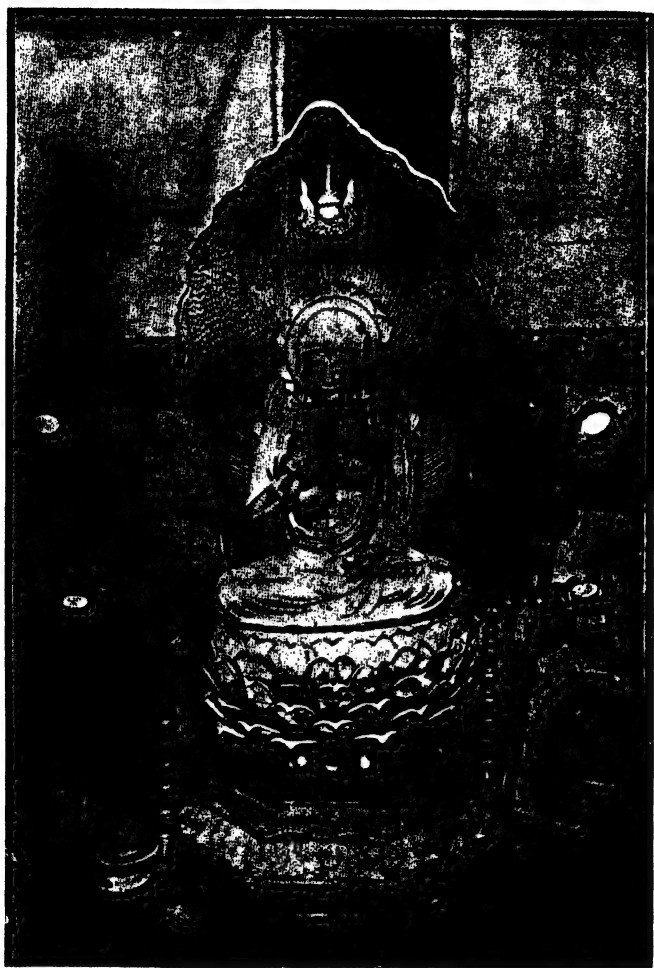
ଜୟମାଗର ଓ ଜୟଦୋଳ (ବ୍ରହ୍ମାଣା)

ରାଣୀ ଭବାନୀର ପିତ୍ରାଳୟ (ସାହିତ୍ୟ)

ଅହଲ୍ୟା ବାହି (ଭାରତ ମହିଳା)

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାହି (ବାନ୍ଧବୀର ରାଣୀ)





বুদ্ধদেব।



ভারত ললনা

বাগবাজার বীডিং লাইব্রেরী
ডাক সংখ্যা ৭১৫২
পরিগ্রহণ সংখ্যা ২২২৪০
সংগ্রহের তারিখ ০৬/০১/২০০৬

খেরী শব্দের অর্থ স্থাবরা অথবা জ্ঞানবদ্ধ। যে সকল রমণী সাক্ষাৎ
ভাবে বুদ্ধদেবের উপদেশ লাভ করিয়া মুক্তিমার্গের অধিকারিণী
হইয়াছিলেন, তাঁহারা বৌদ্ধ শাস্ত্র ও সাহিত্যে খেরী নামে খ্যাত
রহিয়াছেন। বৌদ্ধ শাস্ত্র স্তুতিপটিকে এইরূপ ৭৩ জন খেরীর জীবন
বৃত্ত লিপিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের জীবনবৃত্ত পাঠ
করিলে বৌদ্ধ যুগের প্রারম্ভে ভারতবর্ষের আর্য্য সমাজে স্ত্রী জাতির
অবস্থা কীদৃশ ছিল, তৎসম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান জন্মে। ভগবান বুদ্ধের
আবির্ভাব কালে আর্য্যনারী সমাজের উচ্চস্থানে অধিষ্ঠিতা ছিলেন ;
তাঁহাদের অনেকে ধর্ম্ম বিষয়ে অস্তুদৃষ্টি ও আস্তুরিকতা লাভ করিয়া এবং
নানা বিষয়ে মনস্কিতা প্রদর্শন করিয়া যশস্বিনী হইয়াছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় স্তুতিপটক বর্ণিত ৭৩ জন
খেরীর চরিত বঙ্গ সাহিত্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা তদবলম্বনে ৫ জন খেরীর
জীবন কথা সংকলন করিয়া দিলাম।

ভদ্রা

খেঁচী ভদ্রা জন্মগ্রহণ করিয়া রাজগৃহের জনৈক শ্রেষ্ঠী বণিকের গৃহ আলোকিত করিয়াছিলেন। এই গৃহের কুলপুরোহিতের সার্থক নামে এক পুত্র ছিল। যুবক সার্থকের কান্তি রমণীয় ছিল, তাহার রমণীয় কান্তি দর্শনে কিশোরীভদ্রার হৃদয়-তন্ত্রীতে অপূর্বরাগিণী বাজিয়া উঠে ; তিনি তাহার প্রেমানুরাগিণী হইয়াছিলেন। সুন্দর সার্থকের অন্তর বড় কুৎসিৎ ছিল, তাহার পাপরাশি মনোহর কান্তি এবং মনোজ্ঞ বাগজাল ভেদ করিয়া বাহির হইয়া পড়ে। রাজগৃহাধিপতি চৌর্যা-পরাধে তাহাকে ধৃত করিয়া প্রাণদণ্ডের বিধান করিলেন, ঘাতকেরা তাহাকে সিংহ-পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া বধ্য ভূমিতে লইয়া চলিল। প্রেমাক্ষ অবলা ভদ্রা প্রেমাস্পদের তাদৃশ অবস্থা অবলোকন করিয়া একেবারে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন এবং পিতার নিকট আপন অন্তর্নিহিত প্রেম প্রকাশ করিয়া সার্থকের জীবন রক্ষার উপায় অবলম্বন জ্ঞাত ব্যাকুল হৃদয়ে অশ্রুসিক্ত নয়নে প্রার্থনা করিলেন। শ্রেষ্ঠী পিতা আপন স্নেহপুতলী হুহিতার মনোরঞ্জন জ্ঞাত বহু উৎকোচ দানে ব্রাহ্মণ কুমার সার্থককে মুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে কণ্ঠারত্ন সমর্পণ করিলেন।

সাম্প্রী রমণীর বিমল প্রেম সার্থকের কুচরিত্র সংশোধন করিতে অসমর্থ হইল। একদিন সার্থক তাহাকে বলিল, আমি চৌর্য্যাপরাধে ধৃত হইয়া উদ্ধার কামনায় পর্ত্তশিখরে দেবতার পূজা মানস করিয়াছিলাম। এখন দেবতার পূজা দিতে মনন করিয়াছি, তুমি অলঙ্ঘ্যতা হইয়া আমার সহগমন কর, আমি পর্ত্ত শিখরে আরোহণ করিয়া সন্ন্যাস দেবতার পূজা করিব। সরলা নারী পতিসহ পর্ত্ত শিখরে আরোহণ করিলেন। এই নির্জন স্থানে সার্থক পত্নীর অলঙ্কার অপহরণ অভিপ্রায়ে তাহাকে বধ করিতে উদ্যোগী হইল। তখন ভদ্রা

প্রাণরক্ষার জন্তু ছলনা করিয়া বলিলেন, আমি তোমার একান্ত প্রেমামুরাগিনী। আমার মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছে, এই সময় একবার তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া আমার জীবনের শেষ আকাঙ্ক্ষা পরিভূক্ত করি। সার্থক সম্মত হইলেন; ভদ্রা তাহাকে আলিঙ্গন প্রদান ব্যপদেশে শিখর পার্শ্বে আনয়ন করিল; তাহার কৌশলে সার্থক পদস্থলিত হইয়া নিম্নে পতিত হইল। এই অবসরে ভদ্রা অলঙ্কারাদি তথায় পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।

অতঃপর ছিন্নকেশা একশাটী রমণী বিভ্রান্ত চিত্তে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া ফিরিতে লাগিলেন। এই সময় একদা তিনি গৃধ্র কূট পর্বতের ভিক্ষু সঙ্ঘের পুরোভাগে ভগবান বুদ্ধের দর্শন লাভ করিলেন এবং তাঁহার প্রাণোন্মাদকর উপদেশে মুগ্ধ হইয়া সত্য ধর্ম্মে দীক্ষিত হইলেন। ভদ্রা গুরুর কৃপায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন; তাহার সমস্ত ক্রেশ, সমস্ত চিন্ততাপ দূরীভূত হইল; তিনি মগধ, অঙ্গ, কাশী, কোশল প্রভৃতি দেশ পরিভ্রমণ করিয়া অসীম উৎসাহে সত্যধর্ম্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। এইভাবে পঞ্চাশৎ বৎসর গত হইল। ধনশালী শ্রেষ্ঠী-কথা ভদ্রা ভিক্ষানে ক্ষুন্নিবারণ করিতেন; পুণ্যার্থী উপাসক প্রদত্ত শাটী তাঁহার লজ্জা নিবারণ করিত; সে বসনে তাঁহার দেহ আবদ্ধ থাকিত; কিন্তু প্রাণ মুক্ত,—বন্ধন শূন্য ছিল।

পটাচার্য্য

পটাচার্য্য বাল্যকালে পিতৃ ভবনের অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। শ্রাবস্তী নগরীর একজন শ্রেষ্ঠ বণিকের গৃহে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। ধনশালী পিতা তাঁহাকে পরম বাৎসল্যে প্রতিপালন করেন। কথা যৌবন প্রাপ্ত হইলে স্নেহশালী পিতা তাঁহাকে এক ধনবান বণিক কুমারের

সহিত পরিণয় হুত্রে বন্ধন করিতে উদ্যোগী হইলেন। কিন্তু পটাচারী একজন প্রতিবাদী দরিদ্র যুবকের প্রেমের মোহনমন্ত্রে আকৃষ্ট হইয়া গোপনে পিতৃভবন পরিত্যাগ পূর্বক প্রেমাস্পদ যুবক সহ দূরদেশে পলায়ন করিলেন।

এই দূরদেশে ক্রমান্বয়ে দুইটি পুত্ররত্ন জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রেমসর্বস্ব দম্পতীর আনন্দ বর্দ্ধন করিল। তাঁহারা পুত্র মুখ দর্শন করিয়া সাতিশয় হৃষ্ট হইলেন এবং দারিদ্র্য দুঃখ বিস্মৃত হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তৎকালে একদা স্বামী কাষ্ঠ আহরণ জন্ত বনে গমন করিয়া সর্প দংশনে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। প্রাণাধিক স্বামীর মৃত্যুতে অবলা পটাচারী একেবারে আশ্রয়হীন হইয়া পড়িলেন এবং পিতৃস্নেহ স্মরণ পূর্বক শিশুপুত্র দুইটিকে লইয়া পিতৃভবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে হতভাগিনী পটাচারীর সর্বনাশ হইল। ক্রমান্বয়ে তাঁহার নয়নের মণি পুত্রদ্বয় মাতার কোল শূন্য করিয়া চলিয়া গেল। পটাচারী শোকদগ্ধচিত্তে শ্রাবস্তী নগরীতে উপনীত হইলেন। তিনি এখানে আসিয়া দেখিলেন, বাত্যাতাড়িত গৃহতলে পতিত হইয়া তাঁহার পিতা মাতা এবং ভ্রাতার এক সঙ্গে প্রাণান্ত হইয়াছে।

অসহ্য শোক দুঃখে পটাচারীর হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল, তিনি উন্মাদিনী হইয়া আপন শোকগাথা গাহিয়া সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি বুদ্ধদেব এবং তদীয় নবধর্মের মহিমায় আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। একদিন আপন শোক-কাহিনী বিবৃত করিয়া কাদিতে কাদিতে ভগবানের পদযুগলে পতিত হইলেন। বুদ্ধদেব মধুর বচনে তাঁহাকে সান্ত্বনা দিতে আরম্ভ করিলেন ; তাঁহার অমৃত তুল্য উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তিনি সমস্ত শোক দুঃখ বিস্মৃত হইলেন, খেরী দল ভুক্ত হইয়া শতশত শোকাकुলা নারীকে সান্ত্বনা প্রদান করিতে লাগিলেন। অচিরে ভারতবর্ষের ধর্মসমাজে তাঁহার

প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইল, তাঁহার মধুর উপদেশে মুগ্ধ হইয়া দলে দলে সংসারতাপক্লিষ্টা নারী বুদ্ধদেব এবং নবধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল।

অম্বপালী

অম্বপালী প্রসিদ্ধা বৌদ্ধ রমণী। তাঁহার জীবন কথা বৌদ্ধ ইতিহাসের এক উজ্জ্বল অধ্যায়। অম্বপালীর অপূর্ব রূপের খ্যাতি সর্বত্র বিদিত ছিল। তিনি প্রথম যৌবনে আপন অতুল রূপের ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তিনি তাদৃশ উপায়ে অর্থ উপার্জন করিয়া অগাধ ধনের অধিকারিনী হইয়াছিলেন। ভগবান বুদ্ধদেবের অগ্ন্যতম লীলাক্ষেত্র বৈশালী নগরীর পার্শ্ববর্তী কোটিগ্রামে তাঁহার সুদৃশ্য বাসভবন, সুবৃহৎ উপবন এবং সুবিস্তৃত আম্রকানন শোভা পাইত। ভগবান বুদ্ধদেবের আবির্ভাব কালে বৈশালীতে লিচ্ছবি বংশীয়দের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁহারা বুদ্ধদেবের সাতিশয় অনুরাগী ছিলেন। এই কারণ তদীয় জীবনের অনেকাংশ বৈশালী নগরীতে অতিবাহিত হইয়াছিল। তিনি বৈশালীতে আগমন করিয়া মহাবন নামক উগ্ধান বাটিকায় বাস করিতেন। কিন্তু ধর্মচক্র প্রবর্তনের চতুঃচত্বিংশ বর্ষে (এই সময় তাঁহার বয়স ৭২ বৎসর হইয়াছিল) তিনি বৈশালীতে উপনীত হইয়া বারনারী অম্বপালীর আম্রকাননে গমন করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণ পূর্বক অম্বপালী আপনাকে সৌভাগ্যবতী বিবেচনা করিয়া দৃষ্টচিন্ত হইলেন এবং তদীয় সকাশে উপনীত হইয়া পরদিন মধ্যাহ্নে আহার জগ্ন তঁাহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পতিতা বারনারীকে সংপথ প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে বুদ্ধদেব তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর অম্বপালী সগর্বে গৃহাভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পথে ভগবান বুদ্ধদেবের দর্শনাভিলাষী লিচ্ছবিদের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা তদীয় প্রমুখাৎ ভগবানের নিমন্ত্ৰণ গ্রহণের সংবাদ শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন এবং ক্ষুদ্রচিত্তে তদীয় সমীপবর্তী হইয়া অম্বপালীর নিমন্ত্ৰণ প্রত্যাখ্যান পূর্বক তাঁহাদের নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ জ্ঞাত সামান্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু বুদ্ধদেব তাঁহাদের অনুরোধে অম্বপালীর নিমন্ত্ৰণ প্রত্যাখ্যান করিতে অসম্মত হইলেন। তখন ভক্ত লিচ্ছবিগণ দুঃখিত অন্তরে প্রস্থান করিলেন এবং অম্বপালীর ভবনে উপনীত হইয়া বুদ্ধদেবের নিমন্ত্ৰণ প্রত্যাহার করিবার জ্ঞাত অনুরোধ জানাইলেন। লিচ্ছবিদের অনুরোধপালিতা রূপ জীবিনী অম্বপালী তাঁহাদের অনুরোধ রক্ষা করিতে অসম্মত হইলেন। তাঁহারা পুনঃ পুনঃ বার্ষ মনোরথ হইয়া সান্তিশয় দুঃখিত হইলেন এবং অম্বপালীকে সহস্র সুবর্ণ মুদ্রার প্রলোভন দেখাইলেন। কিন্তু বারনারী অম্বপালী সমস্ত তুচ্ছ করিয়া আপন সংকল্পে অটল রহিলেন।

পরদিন মধ্যাহ্নে ভগবান বুদ্ধদেব অম্বপালীর গৃহে আহার করিলেন। তাঁহার অমৃতময় উপদেশে অম্বপালী অন্ততপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং বহু বিনয়বচনে আশ্রয়কানন সহ সমগ্র সম্পত্তি বৌদ্ধ সঙ্ঘের উপকারার্থ উৎসর্গ করিলেন। অতঃপর অন্ততপ্ত বারনারী খেরী শ্রেণীভুক্ত হইলেন; তাঁহার বহুযুগব্যাপী সেবারত কত মাতৃহীন শিশুর ব্যথা প্রশমিত করিয়াছে, কত স্বজনবিয়োগবিধুরের হৃদয়ক্কেতে প্রলেপ প্রদান করিয়াছে, কত শক্তি মৃত্যুপথযাত্রীকে চিরশান্তির অধিকারী করিয়াছে; তাঁহার সুরচিত মনোহর গাথা অতাপি নরনারীর মোহ-মুগ্ধরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে।

ঋষি দাসী

খেরী ঋষি দাসীর চরিত্র কথা বিচিত্র রসসজ্জাত । ঋষি দাসীর
জন্মভূমি ভারতললামভূতা উজ্জয়িনী । তাঁহার পিতা ধন-ধাত্ত পূর্ণ
উজ্জয়িনীর একজন শ্রেষ্ঠ বণিক ছিলেন । পূৰ্ব্ব জন্মের কৰ্ম্মদোষে *
ঋষি দাসীর তিন বার বিবাহ হইয়াছিল এবং প্রত্যেক বারেই তিনি

* এরকচ্ছ নগরেতে ছিল এক ধনী স্বর্ণকার ;
ছিল তার পুত্র আমি, যৌবনে করিছু পরদার ।
মরিয়া নিরয় ভোগ করিলাম দীর্ঘকাল ধরি,
বানর হইয়া পরে আর জন্ম লাভ করি ।

* * *
শিঙ্গুদেশে গিয়া এক অরণ্যেতে যবে মরিলাম
কাণা আর পোঁড়া এক ছাগী গর্ভে জন্ম লভিলাম ।

* * *
গো বণিক গৃহে এক গো উদরে হইল জন্ম ;
পাটিল বলদ হয়ে বারমাস, এমনি করম ।

* * *
তার পর হল জন্ম দীন। এক বীধি দাসী ঘরে ;
হইলাম নপুংসক ; পরদারে এই ফল পরে ।
বত্রিশ বছরে মরি শকট চালক দরিদ্রের
কন্ডা হয়ে জন্মিলাম, ঋণ গ্রস্ত বহু বণিকের ।
অনেক শুদের দায়ে শ্রেষ্ঠী এক একদা বীথিয়া
ধরে নিয়ে গেল ঘোরে বিলাপিলু কতনা কাঁদিয়া ।
ষোড়শী হইলু যবে, হেরি ঘোরে কুমারী যুবতী
শ্রেষ্ঠী পুত্র গিরিদাস হইল আসক্ত ঘোর প্রতি ।
অগ্র ভাৰ্য্যা ছিল তার শীলে গুণে যশে চমৎকার
পতি প্রাণা । আমি কিনা ভাস্কর্য্য কপাল তাহার ।

বিজয় বাবুর খেরী গাথা ।

স্বামীর প্রেমে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। প্রথম বিবাহ অন্তে ঋষি দাসী অনুক্ষণ প্রেমপূর্ণ চিত্তে স্বামীর সেবা করিতেন ; শ্বশুর শাশুড়ী তাঁহাকে রূপসী লক্ষ্মী বলিয়া আদর করিতেন ; কিন্তু স্বামী সাধবী পত্নীর হৃদয়তালবাসা এবং সেবা শুশ্রূষা তুচ্ছ করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। অতঃপর ঋষি দাসীর পিতা মাতা অর্দ্ধ শুক গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয় বরে সমর্পণ করিলেন। এ স্বামী ধনাঢ্য ; ঋষি দাসী তাঁহার কুল আশ্রয় করিয়া দাসীর মত গৃহকার্য্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন ; বিবিধ বিধানে স্বামীর মনোরঞ্জে প্রযত্ন হইলেন। কিন্তু এই স্বামীও তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। দুইবার বিনা দোষে দণ্ড হইল। এই সময় একদা একজন সংবতচিত্ত দীনহীন যুবা ভিক্ষার্থ তাঁহার পিতৃ ভবনে উপনীত হইলেন। ঋষি দাসীর পিতা মাতা বহু সমাদরে এই ভিক্ষুককে গৃহবাসী করিয়া তাঁহার হস্তে কণ্ঠারত্ন সমর্পণ করিলেন। নব জামাতা এক পক্ষ গৃহে অবস্থিতি করিয়া বিরক্ত হইয়া উঠিলেন এবং চীবর ষটিকা গ্রহণপূর্ব্বক সংসার পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষান্ন অন্বেষণে বহির্গত হইলেন। এইবার দুঃখ ও লজ্জায় ঋষি দাসীর হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল। তিনি প্রব্রজ্যায় জীবন যাপন অথবা প্রাণ নাশ করিবার জ্ঞান পিতা মাতার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। পিতা মাতা তাঁহাকে গৃহে বাস পূর্ব্বক সাধু জনের সেবা করিয়া সাধুতা লাভ করিতে উপদেশ দিলেন। কিন্তু ঋষি দাসী পুনঃ পুনঃ প্রব্রজ্যা অবলম্বন জ্ঞান অনুমতি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন পিতা মাতা অশ্রুমোচন করিতে করিতে মেহের পুত্তলী কণ্ঠারত্নকে গৃহ পরিত্যাগ করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন। অতঃপর তিনি ভগবান বুদ্ধদেবের শরণাপন্ন হইলেন এবং তাঁহার রূপায় ত্রি বিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রত পূর্ণ করিলেন ; তাঁহার সমস্ত দুঃখ,—সমস্ত অনুশোচনার অন্ত হইল।

সুমেধা

পুরাকালে মন্তাবতী নগরীতে কোঞ্চ নামক এক নরপতি রাজত্ব করিতেন। মন্তাবতীর রাজভবনের প্রমোদ ও বিলাসের লীলাক্ষেত্রে সুমেধার জন্ম, কিন্তু সুখেখ্যাপালিত। সুমেধা কৈশোর কালেই ভগবান বুদ্ধ এবং তদীয় ধর্মের অনুরাগিনী হইয়া উঠেন। পৃথিবীর মৃত্যু ও শোক তাহার তরুণ হৃদয়ে বৈরাগ্য আনয়ন করে, তিনি অপ্রমেয় সুখেখ্যা পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যায় জীবন যাপন করিবার জ্ঞান পিতা মাতার অনুমতি প্রার্থনাই হইলেন। হৃদয়শোণিত তুল্যা কণ্ঠার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া রাজা কোঞ্চ ব্যথিত হইলেন ; রাজা মহাশা অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন। তাহার প্রাণাধিকা কণ্ঠার মতি পারবর্তন অভিপ্রায়ে তাহার সমক্ষে সংসারের সুখচিত্র উজ্জ্বল বর্ণে অঙ্কিত করিয়া প্রদর্শন করিলেন, বরণাবতীর রাজা অনিকটকে তাহার পাণি গ্রহণ জ্ঞান আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। তাহাদের আমন্ত্রণে রাজা অনিকট সুন্দরা সুমেধার প্রেমার্থী হইয়া উপনীত হইলেন। তিনি মধুর বচনে কুমারী সুমেধাকে সম্বোধন করিয়া প্রেম ভিক্ষা করিলেন। কিন্তু তাহার সমস্ত প্রয়াস ব্যর্থ হইল ; মুক্তি অনুরাগিনী সুমেধার হৃদয় মন অপূর্ব সৌন্দর্যে অলঙ্কৃত ছিল, সে সৌন্দর্যের দাঁপ্তর নিকট পৃথিবীর সমস্ত সৌন্দর্য আপনা আপনি মলিন হইয়া পড়িত ; তিনি তাদৃশ অপার্থিব সৌন্দর্যের উপভোগ কল্পে পৃথিবীর সমস্ত সুখ সম্পদ তুচ্ছ করিলেন। কৈশোরী সুমেধা রাজ-প্রেম প্রত্যাখ্যান করিয়া মহা প্রেমে মত্ত হইলেন। তিনি ভগবান বুদ্ধের চরণাশ্রয়ে ক্ষান্তি লাভ করিলেন, তাহার সকল তৃষ্ণা নিবৃত্ত হইল, তাহার হৃদয় মন মুক্ত ও শুদ্ধ হইয়া উঠিল।



ব্রহ্মী রুক্মাবতী

(দয়া)

বৌদ্ধযুগে উৎপলাবতী নগরীতে রুক্মাবতী নাম্নী একজন সম্পত্তি-শালিনী দয়াবতী বৌদ্ধমহিলা বাস করিতেন। তিনি যে পল্লীতে বাস করিতেন, তাহার কোন নরনারীর অন্তঃকরণে অবজ্ঞিত ক্লেষণভোগ বার্তা কর্ণগোচর হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ সে ক্লেষণভোগ দূর করিবার জগ্ন করিতেন। পল্লীতে কেহ কষ্টে পতিত হইয়াছে কিনা তিনি সর্বদা গোপনে সে বিষয়ের অনুসন্ধান লইয়া ক্লিষ্ট ব্যক্তির ক্লেষণ বিমোচনে যত্নবতী হইতেন। একদা মৃত্তিমতী দয়া রুক্মাবতী রাজপথে বিচরণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, একটি দুর্ভিক্ষক্লিষ্টা নারী খাড়াভাবে অনন্তোপায় হইয়া তাহার সন্তোজাত শিশুর জীবদ্দেহ ভক্ষণ করিবার উদ্যোগ করিতেছে। সে সময় সে দেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। ক্ষুধার্ত নরনারীর আর্তনাদে বোধ হইত যে, সমস্ত স্থান অশান ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। চতুর্দিক ক্ষুন্নবৃত্তি সম্পাদনার্থ যেন লোল জিহ্বা বিস্তার করিতেছিল। তরুলতা, পত্রপুষ্প এবং তৃণাকুর পর্যন্ত দুর্ভিক্ষ পীড়িত নরনারীর জঠরানলের তৃপ্তি সাধনে সন্মূলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল। অনাহারে মৃত্যুমুখে পতিত নরনারীদের দেহ সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হওয়াতে সমগ্র দেশ বিরাট অশানের আকার ধারণ করিয়াছিল। দয়াবতী রুক্মাবতী যখন দেখিতে পাইলেন যে, সন্তপ্তসবা নারী ক্ষুধার জ্বালায় অস্থির হইয়া নবজাত শিশুর দেহ ভক্ষণ করিবার উদ্যোগ করিতেছে, তখন তিনি কিংকর্তব্য-

বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, মানবীর চিন্তবৃত্তির কলুষতা কি প্রকারে এরূপ ভয়ঙ্কর পরাকার্ষ্য লাভ করিয়াছে! জগতের স্বাভাবিক রীতিনীতি কি ভয়ঙ্কর রূপে সীমা উল্লঙ্ঘন করিয়াছে! মাতা নিজ দেহ পোষণার্থ জীবিত পুত্রের দেহমাংস উদরসাৎ করিয়া ক্ষুদ্রবৃত্তি সম্পাদন করিতে দ্বিধা বোধ করিতেছে না। এইরূপ ভাবে ভাবিতে ভাবিতে রুক্মাবতী সেই ক্ষুধাতুরা নারীর সম্মুখে অগ্রসর হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“ক্ষুধার্ভে, ক্ষান্ত হও।” তখন সেই ক্ষুং প্রপীড়িতা নারী বলিল, তবে কি আহার করিব? দেশে স্বচ্ছন্দ বনজাত শাক পাতা ঘাস আদি পর্য্যন্ত লোকের উদরসাৎ হইয়া গিয়াছে। এখন কি আহার করি? রুক্মাবতী বলিলেন, “ক্ষান্ত হও। আমি গৃহ হইতে খাণ্ডসামগ্রী আনয়ন করিয়া তোমাকে দিতেছি। তুমি তোমার এই সজোজাত শিশুর দেহ ভক্ষণ করিও না। ক্ষান্ত হও।” এইরূপ আশ্বাস প্রদান করিয়া বুদ্ধিমতী রুক্মাবতী কিয়ৎক্ষণের জন্ত ঐ নর-পিশাচীকে নিবৃত্ত করিলেন। সেও কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইল। কিন্তু পরক্ষণেই রুক্মা ভাবিলেন, যদি আমি খাণ্ড আনয়ন করিতে গৃহে গমন করি, তাহা হইলে সেই অবকাশে ক্ষুধার জ্বালায় অস্থির হইয়া যদি এই নারী শিশুটিকে গ্রাস করিয়া ফেলে, তাহা হইলে ত, শিশুর প্রাণরক্ষা করা হইল না। আর শিশুটির প্রাণ রক্ষার্থ যদি আমি মাতৃক্রেড় হইতে বলপূর্বক শিশুটিকে লইয়া যাই, তাহা হইলে শোকে তাপে ও জঠরানল জ্বালায় অস্থির হইয়া প্রহতাও ইহলীলা সংবরণ করিবে। সুতরাং এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাই কিরূপে? এই প্রকার ন যথৌ ন তস্থৌ অবস্থায় রুক্মাবতী মহাসঙ্কটে পড়িলেন। কিন্তু অবিলম্বে তিনি কর্তব্য নির্ধারণ করিলেন। অটল ঈর্ষ্য ও দৈর্ঘ্য সহকারে একখানি শাণিত ও সূতীকু ছুরিকা দ্বারা স্বীয় মাংসল স্তন দ্বয় কর্তন করিয়া সন্তানরুধিরলোলুপা নারীকে প্রদান করিলেন। বিকট

ভৈরব ভাবে ক্ষুধার্তী হস্ত প্রসারণ করিয়া ঐ স্তম্ভ মাংসপিণ্ড গ্রহণপূর্বক ভক্ষণ করিতে লাগিল। এই সুযোগে মহীয়সী রুক্মাবতী শিশুটিকে লইয়া পলায়ন করিলেন ; তাঁহার বক্ষঃস্থল হইতে প্রবাহিত রুধির ধারা উৎপন্নাবতী নগরীর রাজমার্গ রঞ্জিত করিয়া ফেলিল।*

খনা ও লীলাবতী

(বিজ্ঞা)

খনা ও লীলাবতী বিদূষী ভারত-রমণী। সুদূর অতীত কালে এই দুই মনস্বিনী নারী ভারতবর্ষে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। অত্থাপি তাঁহাদের জ্ঞানের প্রদীপ্ত প্রভায় ভারতবর্ষ উজ্জ্বল রহিয়াছে।

খনার জ্যোতিষ শাস্ত্রে এবং লীলাবতীর গণিত শাস্ত্রে অগাধ পারদর্শিতা ছিল। অনেক মহাশয়ের ধারণা যে, আমাদের দেশে নারীজাতি উচ্চশিক্ষায় বঞ্চিত ছিল। খনা এবং লীলাবতীর জীবন তাঁহাদের মতের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তাদৃশ প্রদীপ্ত প্রতিভা-শালিনী নারীদ্বয়ের জীবন কথা পরিজ্ঞাত হইবার জন্ত আমাদের মন স্বভাবতঃই কোতুলকাক্রান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহাদের জীবন-চরিত অতীতের অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে ; এই ঘোর অন্ধকার দূর করিবার কোন উপায় নাই। ইহাদের সম্বন্ধে আমাদের দেশে অনেক কিম্বদন্তী প্রচলিত রহিয়াছে। এই সকল কিম্বদন্তীর অনেকগুলিই বিশ্বাসযোগ্য নহে।

* ভারত-মহিলা নাম্নী মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত পণ্ডিত হরিন্দেব শাস্ত্রী মহাশয়ের বৌদ্ধমহিলা হইতে রুক্মাবতীর কথা উদ্ধৃত হইল। তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। শাস্ত্রীমহাশয়ের ঠিকানা জানিতে না পারায় অনুমতি লইতে পারি নাই।

খনা চিরখ্যাত বিক্রমাদিত্যের রাজসভার অগ্রতম রত্ন মিহিরের পত্নী ছিলেন। তাঁহাদের উভয়েরই শৈশব এবং বাল্যকাল এক সঙ্গে অনার্য্যজাতির আশ্রয়ে অতিবাহিত হইয়াছিল ; তাঁহারা উভয়েই এক সঙ্গে অনার্য্যদের নিকট জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করেন।

আর্য্যা খনা কোন সূত্রে শৈশবকালে পিতামাতার স্নেহকোড় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অনার্য্যালয়ে নীত হইয়াছিলেন, তাহা নির্দেশ করিবার কোন উপায় নাই। কিন্তু মিহির সম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে যে, তদীয় পিতা মহামহোপাধ্যায় জ্যোতিষ শাস্ত্রজ্ঞ বরাহ পুত্রের জন্ম মাত্র তাহার আয়ুষ্কাল নির্ণয় করিতে প্ররত্ত হন এবং গণনার ভুল বশতঃ একশত বৎসর স্থানে দশ বৎসর মাত্র আয়ুঃ অবধারণ করেন। এজন্ত বরাহ সাতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া পড়েন এবং মাত্র দশ বৎসরের জন্ত স্নেহপাশে বদ্ধ হইতে অনিচ্ছুক হন। অতঃপর তিনি পুত্রকে মৃত্যুপাত্র সংস্থাপন করিয়া নদীর স্রোতে ভাসাইয়া দেন। একজন অনার্য্য রমণী দৈবাৎ শিশুকে দেখিতে পায় ; শিশুর সুন্দর মুখ তাহার হৃদয় স্নেহসিক্ত করিয়া তুলে ; রমণী তাহাকে গৃহে আনয়ন করিয়া সমস্তে প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করে।

ভারতরত্ন মিহির কিরূপে অনার্য্যগৃহে নীত হইয়া প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত হইল। এই অনার্য্যবাসে খনার সঙ্গে তাঁহার শৈশব ও বাল্যজীবন অতিবাহিত হইয়াছিল। তাঁহাদের বাল-স্মৃতি সখ্যক্রমে অল্পরাগে পরিণত হয়। তাদৃশ অভিনব ভাবের আবির্ভাবে তাঁহাদের হৃদয় পুলক্যবিষ্ট হইয়া উঠে ; তাঁহারা পরিণয় সূত্রে সম্মিলিত হন।

নবীন দম্পতি বয়োবৃদ্ধি সহকারে আপনাদিগকে আর্য্যবংশ সম্বৃত্ত বলিয়া বুঝিতে পারেন এবং গণনা দ্বারা আপনাদের পিতৃমাতৃকুলের পরিচয় লাভ করিতে সমর্থ হন। তাঁহারা পাঠ সমাপ্ত করিয়া জন্মভূমি

দর্শন ও আত্মীয় স্বজনের সঙ্গ লাভ জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন, কিন্তু অশেষ সুখস্বত্ব জড়িত আশ্রয় স্থল এবং স্নেহশীল প্রতিপালকদিগকে পরিত্যাগ করিতে তাঁহাদের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। অবশেষে জন্মভূমি দর্শন ও আত্মীয় স্বজনের সঙ্গলাভ আকাঙ্ক্ষাই জয়লাভ করিল, তাঁহারা অনার্য্যদের নিকট হইতে বাম্পাকুললোচনে বিদায়গ্রহণপূর্ব্বক স্বদেশের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনার্য্যগণ তাঁহাদের অদর্শনের কল্পনায় ক্লিষ্ট হইয়া পশ্চাদ্বর্ত্তী হইতে লাগিলেন, মিহির ও খনা তাহাদিগকে প্রীতিপূর্ণ সাস্থনা বাক্যে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। তাহারা দৌর্ধ্বনিষ্ঠাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপনাদের হৃদয়ানন্দ মিহির ও খনার মঙ্গল কামনা করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল।

মিহির ও খনা আগত হইলে বরাহ পুত্র এবং পুত্রবধূর পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে অধীর হইলেন এবং তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। বরাহ পুত্র মিহিরকে রাজ সভায় উপস্থিত করিলেন ; মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাহার অসাধারণ গুণগ্রাম দর্শন করিয়া প্রীত হইলেন ; রাজ্যাদেশে মিহির সভারত্নরূপে আসন পরিগ্রহ করিলেন। বরাহ নিজে সভারত্ন ছিলেন ; তত্পরি পুত্রের রাজ-প্রসাদ লাভ সাতিশয় আনন্দের কারণ হইল। খনা রাজ সভার ভূষণ স্বরূপ ঋতুর ও স্বামীর আশ্রয়ে বাস করিয়া পরম সুখে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের জ্ঞানালোচনায় সহায় স্বরূপিনী হইলেন। কিন্তু ঋতুর ও স্বামীর সঙ্গে জ্ঞানালোচনার স্ত্র অবলম্বন করিয়াই খনার সুখ রাশিতে কীট প্রবেশ করিল। খনা জ্যোতিষ শাস্ত্রে ঋতুর ও স্বামী অপেক্ষা অধিক পারদর্শিনী ছিলেন। খনা সময় সময় ঋতুরের গণনা সংশোধন করিয়া দিতে লাগিলেন। ইহার ফলে বরাহের হৃদয়ে ঈর্ষ্যার সঞ্চার হইল।

এই সময় একদা বরাহ আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা নির্ধারণ জন্ম

রাজাদেশ প্রাপ্ত হইলেন। বরাহ নিজে এই গণনা করিতে অসমর্থ হইয়া পুল বধু খনাকে উহার ভার অর্পণ করিলেন। খনা স্বত্ত্বরের আদেশানুসারে গণনা পূর্বক আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা অবধারণ করিয়া দিলেন। বরাহ যথা সময়ে রাজ সভায় গমন পূর্বক মহারাজাকে আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা পরিজ্ঞাত করিলেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাদৃশ অদ্ভুত গণনা শক্তি দর্শনে চমৎকৃত হইলেন। তৎকালে খনার বিদ্যার খ্যাতি তাঁহার শ্রুতি গোচর হইয়াছিল। তিনি খনাকেই গণনাকারিণী বলিয়া অনুমান করিলেন এবং অনুসন্ধান দ্বারা আপন অনুমান যথার্থ বলিয়া জানিতে পারিলেন। গুণমুক্ত বিক্রমাদিত্য মনস্বিনী খনার দর্শন লাভ জ্ঞা কৌতুহলাক্রান্ত হইলেন এবং কৌতুহলের আতিশয়্য বশতঃ হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়া তাঁহাকে রাজ সভায় আনয়ন করিবার জ্ঞা আদেশ করিলেন। এই আদেশ প্রতিপালন করিলে কুলমর্যাদা নাশ অবশ্যস্তাবী দেখিয়া বরাহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। পুত্রবধূর অসাধারণ গুণগ্রাম তাঁহার হৃদয়ে ঈর্ষ্যার সঞ্চার করিয়াছিল, এমন কুলমর্যাদা নাশ ভয় তাঁহাকে পীড়িত করিতে লাগিল। বরাহ খনার জিহ্বা কৰ্ত্তন করিয়া শান্তিলাভের সংকল্প করিলেন এবং পুত্র মিহিরকে তদনুরূপ আদেশ দিলেন।

পিতার তাদৃশ অমানুষিক আদেশ শ্রবণে মিহিরের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল, সমস্ত পৃথিবী তাঁহার পদতলে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। বরাহের সংকল্প ও আদেশের বিষয় খনার কর্ণগোচর হইলে তাঁহার জীবনে ধিকার উপস্থিত হইল ; তিনি জীবন ভার বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন। স্বামীকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “এ জীবন পদ্মপত্র স্থিত জলবিশেষে ঞায় অস্থির, পূজ্যপাদ স্বত্ত্বরের হৃদয় শাস্ত করিবার জ্ঞা এই নখর দেহ পাত করিতে পারিলে তাহা পরম ফলোপায়ক হইত। অতএব সহরে তাঁহার আদেশ প্রতিপালন কর।”

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মিহির উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার বিবেক বুদ্ধি আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল ; তিনি খনার জিহ্বা কর্তন করিয়া চিরদিনের জ্ঞাত আপন নাম কলঙ্কিত করিলেন ।

খনার তিরোভাবের পর কত কাল,—কত যুগ অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, অজ্ঞাপি লোকে তাঁহার বচন আরম্ভ করিয়া থাকে । এই সকল বচন অভিজ্ঞতালব্ধ ও জ্ঞানগর্ভ । তৎসমুদয় পাঠে আমরা বর্ষা ও কৃষি সম্বন্ধে অনেক তত্ত্ব জানিতে পারি । কিস্বদন্তী বিদুষী খনাকে এই সকল বচনের রচয়িত্রী রূপে নির্দেশ করিতেছে । কিন্তু উজ্জয়িনীবাসিনী বিদুষীর বচন বাঙ্গলা ভাষায় গ্রথিত দেখিয়া আমাদের মান সহজেই দ্বিধা উপস্থিত হয় । সম্ভবতঃ এই সকল বচন উজ্জয়িনীর ভাষাতেই রচিত হইয়াছিল, তারপর বাঙ্গালী জাতি তৎসমুদয় গ্রহণ পূর্বক আপনাদের ভাষায় রূপান্তরিত করিয়াছে । খনার বচনের কতকগুলি হিন্দি মিশ্রিত, এজন্ত যে প্রক্রিয়ায় খনার বচন রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা অনুমিত হইতে পারে । খনার বচন সাহিত্যের হিসাবে সৌষ্ঠবশালী না হইলেও আলোচনার যোগ্য ; তাদৃশ আলোচনা গৃহস্থ ও কৃষক কুলের হিতজনক । *

* আমরা এখানে খনার কতিপয় বচন উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

যদি বর্ষে অঘনে, রাজ্য যান মাগনে ।

যদি বর্ষে পোষে টাকা হয় ভূঁবে ।

যদি বর্ষে মাঘের শেষ, ধন্য রাজার পুণ্য দেশ ।

যদি বর্ষে ফাগুনে, চিনা কাউন দ্বিগুণে ।

চৈত্রে খর খর, বৈশাখে ঝড় পাথর,

জ্যৈষ্ঠে শুধা, আষাঢ়ে ধারা ।

শস্ত্রের ভার না সহে ধরা ।

কর্কট ছরকট, সিংহ শুধা

কন্তা কানেকান ।

খনার তুলনার লীলাবতীর আবির্ভাব কাল আধুনিক । লীলাবতী
ভারত ভূষণ ভাস্করাচার্য্যের কন্যা । ভাস্করাচার্য্যের স্বর্য্য সিদ্ধান্ত নামক
প্রসিদ্ধ গ্রন্থের আলোচনা করিয়া পুরাতত্ত্বজ্ঞ বেটলি সাহেব নির্দেশ

বিনা বায়ে তুলা বর্ষে,

কোথা রাখবে ধান ।

অগহন্ য়ে বরুনে মেঘ,

ধন্য রাজা ধন্য দেশ ।

অগহন্ দোবন্, পুন্ দেড়া,

মাঘ্ সয়াই, ফাগুন্ বরুনে ঘরছকে বাই ।

পানি বরুনে আধা পুন্,

আধা পেঁছ আধা ভুন্ ।

বর্ষে যদি মকরে ।

চান হবে টিকরে ॥

মাঘে যদি বর্ষে দেবা ।

তবে হয় প্রজার সেবা ॥

যদি বর্ষে মাঘের শেবা ।

ধন্য সে রাজা ধন্য সে দেশা ॥

যেঁ বরুনে বৈশাখা রাউ ।

এক ধান্ মে দোবর চাউ ॥

জ্যৈষ্ঠে মারে, আষাঢ়ে ভরে ।

কাটিয়া মাড়িয়া ঘরে পুরে ॥

জ্যৈষ্ঠেতে ফুটে তারা ।

আষাঢ়ে ভরুবে গাড়া ॥

অরদরা বরুনে সভ্ কিছু হাঁ ।

এক জ্বাস্ পতর্ বিন্ভাঁ ॥

একো পানি য়ো বরুনে সাতি ।

কুরুনি পহিরে সোণা পাতি ।

করিয়াছেন যে, ভাস্করাচার্য্য খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে আবিভূত হইয়া-
ছিলেন । কিন্তু এই সম্বন্ধে মতবৈধ আছে । কেহ কেহ ভাস্করাচার্য্যকে
অধিকতর প্রাচীন বলিয়া বিশ্বাস করেন ।

মুকিলা আবণ, ধুলিয়া ভাছয়া ।
আশ্বিন মাসেরে না লাগে কাছয়া ॥
কার্ত্তিক মাসেরে বা বরসা ।
কেত ছাড়ি কিরি পলায় চাষা ॥
কার্ত্তিক মাসেরে ডঙারে পানি ।
হাটুয়া কাড়িবে বড় গোনি ॥
আষাঢ়ে নবমী শুকুল পথা ।
কি কর শস্তুর লেখা জোণা ॥
যদি বর্ষে মূলল ধারে ।
মাক্ সমুদ্রে বপা চরে ॥
যদি বর্ষে ছিটে ফোটা ।
পাহাড়ে হয় মীনের ঘটা ॥
যদি বর্ষে ঝিমি ঝিমি ।
শস্তের ভরে কাঁপে মেদিনী ॥
হেসে সূর্য্য বসেন পাটে ।
চানার বলদ বিকায় হাটে ॥
কোদালে কুড়ুলে মেঘের গা ।
এলো মেলো বহে বা ।
কুবককে বল বাঁধতে আল ।
আজ্ঞ না হয় হবে কাল ॥
আউয়া বাউয়া বহে বতাস্ ।
তব হোলা বরুণা কে আশ্ ॥
বৎসরের প্রথমে ঈশানে বয় ।
সেই বৎসর বড় বর্ষা হয় ॥

ভারতলগ্নভূতা বারানসী ভাস্করাচার্যের বাসভূমি ছিল। তদীয়
কণ্ঠা লীলাবতীর জীবনও এই পবিত্র তীর্থ ক্ষেত্রেই অতিবাহিত
হইয়াছিল।

ভাঙ্গরে মেঘে বিপরীত বায় ।
সে দিন বড় বর্ষা হয় ॥
শ্রাবণ ভাঙ্গে বহে ঈশান ।
কাঁধে কোদাল নাচে কৃষ্ণাণ ॥
ভাঙ্গরে মেঘে পূবে বায় ।
সে দিন বড় বর্ষা হয় ॥
জ্যৈষ্ঠ পূরবা পূরবৈয়া পাবে ।
মুখলে নদিয়া নাউ বহাবে ॥
সাগুন পাছেয়া মহি ভরে ।
ভাদৌ পূরবা পখল সরে ॥
শ্রাবণে বয় পূবে বায় ।
হাল ছেড়ে চানা বাণিজ্যে যায় ॥
আষাঢ় সাগুন বহে পুঁিয়া ।
বেচ বরদ কেন গাইয়া ॥
সাগুন কে পুরোয়া, ভাদন্ পচ্চিমা জোর ।
বরষা বেঁচ স্বামী, চল দেশ কা গুর ।
পূর্ণ আষাঢ়ে দক্ষিণে বয় ।
সেই বৎসর বন্তা হয় ॥
বেঙ্ ডাকে ঘন ঘন ।
জল হবে শীঘ্র জান ॥
বেঙ্ ঘন ঘন ডাকিলে শীঘ্র বৃষ্টি হয় ।
চন্দ্র মণ্ডলের মধ্যে তারা ।
জল বর্ষে মূবল ধারা ॥

লীলাবতী বিবাহের অব্যবহিত পরেই বিধবা হন এবং পিতার উৎসাহে গণিত শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া তদালোচনায় সমগ্র জীবন অতিবাহিত করেন। লীলাবতীর অকাল বৈধব্য সম্বন্ধে একটি কোঁতুকাবহ কিস্কদন্তী লিপিবদ্ধ করিতেছি। ভাস্করাচার্য্য গণনা দ্বারা বিবাহের পূর্বেই কন্ঠার অদৃষ্ট লিপি অবগত হন। অকাল বৈধব্য তাহার অদৃষ্টে লিখিত ছিল। একটি শুভলগ্নে বিবাহ ক্রিয় সম্পন্ন হইলে অকাল বৈধব্য অসম্ভব বলিয়া ভাস্করাচার্য্যের বিশ্বাস ছিল। ভাস্করাচার্য্য এই লগ্নে বিবাহ দিয়া প্রিয়তমা কন্ঠার অকাল বৈধব্য নিবারণ করিতে সক্ষম করেন। লগ্ন অবধারণ জ্ঞাত বিবাহ সভায় বর কন্ঠার সম্মুখে জল যন্ত্র স্থাপিত হইয়াছিল। এই যন্ত্র অৰ্ধাং পাত্র

দূর সভা নিকট জল।

নিকট সভা রসাতল ॥

পুৰেতে উঠিল কাড়।

ডঙ্কা ডোবা একাকার ॥

পশ্চিমের ধনু নিত্য পরা।

পূবের ধনু বর্ষে বরা ॥

কাতির পূর্ণিমা কর আশা।

খনা বলে শোন্নে চাৰা ॥

নির্ম্মল মেঘে যদি বাত বয়।

রবি ধনের ভার ধরা না সয় ॥

মেঘে করে রাতে আর হয় জল।

তবে জেন মাঠে যাওয়াই বিকল ॥

পৌষের কুয়া বৈশাখের কল।

য দিন কুয়া ত দিন জল ॥

পৌষ গরমী বৈশাখে জড়।

প্রথম আবাচে ভরবে গাড় ॥

জল পূর্ণ ছিল, তাহাতে একটি অতি ক্ষুদ্র ছিদ্র ছিল, এই ছিদ্র পথে পাত্রস্থিত সমস্ত জল নিঃশেষ হইয়া বহির্গত হইবার মুহূর্তই সেই শুভ লগ্ন ছিল। সত্যস্থ দর্শক বৃন্দ সোৎসুক নেত্রে শুভ লগ্নের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু দৈবাৎ লীলাবতীর অলঙ্কার হইতে একটি মুক্তা জল যন্ত্রে পতিত হইয়া ছিদ্র পথ রুদ্ধ করে এবং তজ্জন্ম লগ্ন উত্তীর্ণ হইয়া যায়। এইরূপে পুরুষকার বলে অদৃষ্ট লিপি ষণ্ডনের প্রয়াস ব্যর্থ হয়।

মাষকে গরু, জেঠ জাড়।
 পহিলা পানি ভরু গৈলু তাড় ॥
 মাষ কহে হামু হোবৌ ঘোগী।
 কুয়াকা পানি খোই হে খোবী ॥
 ডাক দিয়ে বলে মিহিরের স্ত্রী গুন পতির পিতা।
 ভাত্র মাসে জলের মধ্যে নড়েন বহুমাতা ॥
 রাজ্য নাশে, গো নাশে, হয় অগাধ বান।
 হাতে কাঠা গৃহী করে কিন্তে না পান ধান ॥
 ভ্রাবণ ধুই, বাধুই নহি।
 ভাত্রব ধুই, কিছু কিছু রহি।
 আখিন ধুই, সর্কষ যাহি ॥
 দিনে জল রাতে তারা।
 এই দেখবে শুবার ধারা ॥
 বাদল বায়ুন বান।
 দক্ষিণে পেলেই বান ॥
 রাত নিবন্ধর দিনকে ছয়া।
 কহে মাষ যে বরষা গয়া ॥
 বোলি লুকুরি, ফুলে কাশ।
 আবু নাহিন বরষা কে আশ ॥



৯: ৫৭
 Acc 22280
 ০৫/০১/২০০৬

ভান্ডারীচাৰ্য্য এই ব্যাপারে ব্যথিত হইয়া বলেন, আমি একখানি গ্ৰন্থ রচনা করিয়া তাহা তোমার-নামানুসারে লীলাবতী নামে অভিহিত করিব। এই গ্ৰন্থ সময়ের শেষ মুহূৰ্ত্ত পর্য্যন্ত বিজ্ঞান থাকিবে, কীৰ্ত্তি দ্বিতীয় জীবন তুল্য, তোমার ইহ জীবন ব্যৰ্থ হইল, কিন্তু এই দ্বিতীয় জীবন চিরস্থায়ী হইয়া সফল হইবে। ভান্ডারীচাৰ্য্য তাঁহার প্ৰতিশ্ৰুতি রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি গণিত এবং ব্যবহারিক জ্যামিতি সম্বন্ধে গ্ৰন্থ রচনা করিয়া তাহা লীলাবতী নামে অভিহিত করেন।

এই বিবরণ কবি বিৰচিত উপহাস বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। কিন্তু ইহার মূলে সত্য নিহিত রহিয়াছে। আমরা লীলাবতীর কাহিনীতে পুত্ৰীর মঙ্গলার্থ পিতার ঐকান্তিক আগ্ৰহ এবং যত্নের পরিচয় প্ৰাপ্ত হইয়া থাকি। ভান্ডারীচাৰ্য্য কঠোর বৈধব্যহঃখপীড়িত জীবনে শাস্তি আনয়ন উদ্দেশ্যে বিপুল আয়াস সহকারে তাঁহাকে গণিত শাস্ত্রে পারদৰ্শিনী করিয়া তুলিয়াছিলেন। এই শাস্ত্রে তাঁহার একৰূপ দক্ষতা হইয়াছিল যে, তিনি দৰ্শন মাত্ৰ বৃক্ষের পত্ৰ এবং ফল সংখ্যা নির্ণয় করিতে পারিতেন। গণিত শাস্ত্ৰানভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট ইহা-
বিশ্বাসের অযোগ্য বলিয়া বোধ হইতে পারে। কিন্তু Equation
বিজ্ঞান সমাধানে এইরূপ গণনা যে সম্ভবপর, তাহা গণিতশাস্ত্রদৰ্শী
মাত্ৰেই অবগত আছেন। লীলাবতী গ্ৰন্থ পিতা পুত্ৰীর প্ৰশ্নোত্তরচ্ছলে
লিখিত। এই গ্ৰন্থ ভারতীয় পাটীগণিত শাস্ত্রের শীৰ্ষস্থানে অধিষ্ঠিত
রহিয়াছে। আকবরের অন্ততম প্ৰধান অমাত্য ফৈজী পারস্ত ভাষায়
লীলাবতীর অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। ইংরাজী ভাষাতেও লীলাবতী
অনূদিত হইয়াছে। অনুবাদ কৰ্ত্তার নাম ডাক্তার টেইলার এবং
মিষ্টার কোলক্ৰক।

জয়মতী

(পতি ভক্তি)

আসামের নরপতি চক্রবর্তী সিংহের রাজত্ব কালে ছুরাকাঙ্ক্ষ ও স্বার্থপর মন্ত্রীবৃন্দ শাসন সংক্রান্ত সমস্ত ক্ষমতা গ্রাস করিয়া অথও প্রভুত্ব সংস্থাপন করিবার উद्यোগী হন এবং তদৰ্থ রাজাকে হত্যা করিয়া একজন অপ্রাপ্ত বয়স্ক রাজকুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। এই নবীন রাজা প্রজা মণ্ডলী মধ্যে লরা নামে পরিচিত ছিলেন। লরা শব্দের অর্থ বালক।

লরা রাজা দুর্বল চিত্ত এবং অকর্মণ্য ছিলেন; এজন্য তিনি প্রাপ্ত বয়স্ক হইয়াও রাজ্যের শাসন দণ্ড পরিচালন করিতে অসমর্থ হন; ছুরাকাঙ্ক্ষ এবং স্বার্থপর মন্ত্রীবৃন্দই পূর্ববৎ তাঁহার নামে শাসন কার্য্য নির্বাহ করিতেন। তিনি কেবল বিলাস ব্যসনে, প্রজা পীড়নে এবং স্ববংশীয়দের পবন সাধনে নিরত থাকিতেন। তাঁহার ভোগৈশ্বর্য্যের সংস্থান জন্ম বহু প্রজার সর্বনাশ সাধিত হইয়াছিল; তাঁহার রাজপদের বিষ নাশ জন্ম রাজবংশীয়দের রক্তে পৃথিবী কলঙ্কিত হইয়াছিল, তাঁহার ক্রুরাচরণে চারিদিকে আতর্জনাদ উঠিয়াছিল।

সতী জয়মতীর জীবন নাশ রাজা লরার অসংখ্য পাপাচরণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক মর্য্যাস্তিক। জয়মতীর বৃত্তান্ত পাঠ করিলে আমাদের হৃদয় যুগপৎ ঘৃণায় আকুল ও প্রীতিতে আপ্লুত হইয়া থাকে। লরা রাজার অমানুষিক স্বার্থপরতা ও নিষ্ঠুরতা দর্শন করিয়া আমরা ক্ষুব্ধ হই, আর জয়মতীর অপূর্ণ পতিপ্রেম ও সহিষ্ণুতা আমাদের গণিত করে। আমরা এখানে জয়মতীর ককর্ণ কাহিনী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

জয়মতী আসামের রাজকুলে পরিণীতা হইয়াছিলেন। তাঁহার পতির নাম গদাপাণি। গদাপাণির বাহতে অসীম শক্তি, কিন্তু হৃদয়ে শান্তি ছিল। তিনি গার্হস্থ্য সুখের প্রয়াসী ছিলেন; রাজ্য লালসা তাঁহার হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। গদাপাণি পৰ্ণ কুটীরে পত্নী জয়মতী এবং দুইটি শিশু পুত্র লইয়া সুখে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। গদাপাণির অলোকসামান্য গুণরাজি তাঁহাকে সাতিশয় লোকপ্রিয় করিয়াছিল। এই লোকপ্রিয়তাই সর্বনাশের কারণ হইল। রাজা লয়া লোকপ্রিয় গদাপাণিকে আপনার রাজপদের কণ্টক স্বরূপ বিবেচনা করিলেন; তাঁহার হত্যার জ্ঞা ঘাতক নিযুক্ত হইল।

দশ বার জন রাজানুচর গদাপাণিকে হত্যা করিবার জ্ঞা তাঁহার অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিল। গদাপাণি প্রবল বিক্রমে তাহাদের প্রতিরোধ করিয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। একবার তিনি সম্ভরণ পূৰ্বক ব্রহ্মপুত্র নদ উত্তীর্ণ হইয়া আততায়ীদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইলেন। রাজানুচরেরা পথে ঘাটে, সর্বত্র তাঁহার অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিল; প্রতি পাদক্ষেপে তাঁহার জীবন বিঘ্ন সঙ্কল হইতে লাগিল।

এইভাবে দীর্ঘ দিন আত্মরক্ষা করা অসম্ভব দেখিয়া জয়মতী তাঁহাকে কিছু দিনের জ্ঞা আশ্রয়গোপন করিয়া থাকিতে বলিলেন। তেজস্বী বীরপুরুষ গদাপাণি প্রিয়তমা পত্নীর এই প্রস্তাবে মৰ্ম্মাহত হইলেন এবং পুত্র কলত্র অসহায়াবস্থায় পরিত্যাগ পূৰ্বক স্বীয় জীবন-রক্ষার জ্ঞা পলায়ন করিতে অস্বীকার করিলেন। কিন্তু জয়মতী তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতি কালে রাজার অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষার সামর্থ্য জ্ঞাপন করিলেন। অবশেষে গদাপাণি পত্নীর ব্যাকুল হৃদয়ের অনুরোধ

উপেক্ষা করিতে না পারায় তাঁহার প্রভাবে সম্মত হইলেন এবং ভগবানের হস্তে ত্রীপুত্র সমর্পণ করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বাস্পাকুল লোচনে বিদায় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তিনি নাগ্য পর্বতের দুর্গম প্রদেশে লুকাইত হইয়া রহিলেন।

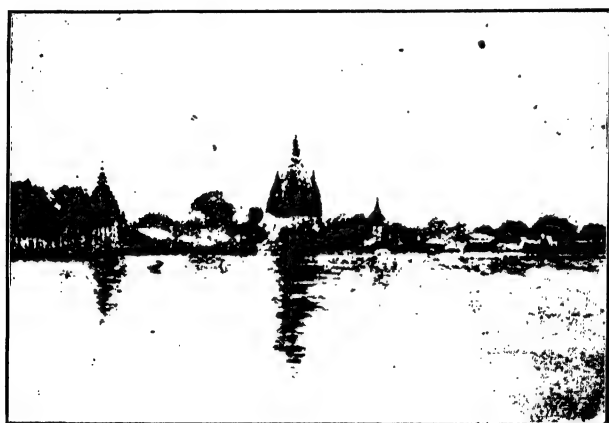
রাজানুচরবর্গ বহু অনুসন্ধানেও গদাপাণির সংবাদ সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইল, তখন তাহারা নিরুপায় হইয়া তাঁহার পলায়ন বৃত্তান্ত লরা রাজাকে পরিজ্ঞাত করিল। তিনি এই সংবাদ পরিশ্রুত হইয়া ক্রোধে অলিয়া উঠিলেন, জয়মতীর নিকট হইতে সংবাদ সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাজ সভায় আনয়ন জ্ঞাত আদেশ করিলেন। রাজাদেশ প্রাপ্তিপালিত হইল।

বীর নারী জয়মতী রাজসভায় উপস্থিত হইলে সভাস্থ ব্যক্তিবর্গ তাঁহার তেজস্বিতাব্যাক্ত দীপ্ত মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইলেন। কিন্তু তাঁহার সেই সতীত্বের অলস প্রভা পাষণ হৃদয় লরা রাজাকে বিগলিত করিতে অসমর্থ হইল। তিনি ক্রুদ্ধস্বরে জয়মতীকে তাঁহার স্বামীর অবস্থানের বিষয় প্রশ্ন করিলেন। সত্যবাদিনী তেজস্বিনী জয়মতী তাদৃশ সঙ্কট কালেও সগর্বে উত্তর করিলেন, আমি এই প্রশ্নের উত্তর দিব না। রাজপুরুষগণ কখনও প্রলোভন, কখনও বা ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তেজস্বিনী সতী সমস্ত তুচ্ছ করিয়া আপন সংকল্পে অটল রহিলেন। প্রলোভন এবং ভয় প্রদর্শন বিফল হওয়াতে তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিবার জ্ঞাত আদেশ প্রদত্ত হইল। পাপিষ্ঠ রাজানুচরবর্গ তাঁহাকে উলঙ্গ করিয়া কাষ্ঠ দণ্ডে বন্ধন পূর্বক বেত্রাবাত করিতে লাগিল। এইভাবে পঞ্চাধিক কাল অতিবাহিত হইল; আদর্শ সতী প্রাণাধিক স্বামীর প্রাণরক্ষার উদ্দেশ্যে সমস্ত যন্ত্রণা অবিচলিত চিত্তে সহ্য করিতে লাগিলেন। পত্নীর প্রতি এই ভীষণ

অত্যাচারের সংবাদ শ্রবণ করিয়া গদাপাণি অজ্ঞাতবাসে অস্থির হইয়া পড়িলেন; তিনি আত্মপ্রকাশ করিয়া পত্নীর উদ্ধার সাধন মানসে তাঁহার নিকট ছদ্মবেশে উপস্থিত হইলেন। পতিপ্রাণা সতী ছদ্মবেশ সত্ত্বেও পতিকেকে দর্শন মাত্র চিনিতে পারিলেন। তিনি ব্যাকুল হৃদয়ে তাঁহাকে অচিরে সে স্থান পরিত্যাগ করিতে ইঙ্গিত করিলেন। মরণাহতা পত্নীর এই শেষ প্রার্থনা উপেক্ষা করিলে মৃত্যুকালে তাঁহার মনের শাস্তি অন্তর্হিত হইবে বুঝিতে পারিয়া গদাপাণি আত্মপ্রকাশের সংকল্প পরিত্যাগ করিলেন। তারপর তিনি অতৃপ্তলোচনে পত্নীর কাতর মুখমণ্ডল শেষবারের জন্ত দেখিয়া লইয়া উন্মাদের আয় তথা হইতে চলিয়া গেলেন। তখন পতিপ্রাণা জয়মতী উদ্বেগশূন্য চিত্তে স্বামীর হিতার্থ জীবনের পূর্ণাহতি প্রদান করিলেন। রাজাহুচরদের ষোড়শ দিবস ব্যাপী অমানুষিক উৎপীড়নে তাঁহার জীবন দীপ নির্দীপিত হইল; পৃথিবীতে পতিপ্রেম ও সহিষ্ণুতার অপূর্ব দৃষ্টান্ত প্রতিষ্ঠিত হইল।

এই সময় লরা রাজা এবং তদীয় অমাত্যবর্গের পাপের মাত্রা পরিপূর্ণ হইয়াছিল। প্রকৃতিপুঞ্জ তাঁহাদের অত্যাচার উৎপীড়ন আর সহ্য করিতে না পারিয়া ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল এবং তাঁহাদিগকে বিদূরিত করিয়া গদাপাণিকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল। তদীয় পুত্র রুদ্র সিংহ জননীর পুণ্য অবদান স্থায়ী করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার জীবন নাশ স্থলে সুরহং দীর্ঘিকা খনন করিয়া তাহার তীরে দেবমন্দির নির্মাণ করিলেন। এই দীর্ঘিকা এবং দেবমন্দির অद्याপি বিদ্যমান থাকিয়া পাত্তিব্রত্যা এবং মাতৃভক্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সর্বসাধারণের নিকট দীর্ঘিকা জয়সাগর এবং দেবমন্দির জয়দোল নামে পরিচিত।





ବିହାରୀର ଓ ବିହାରୀ ।

ছাদশনারী

রাজপুত রমণী নারীকুলের অলঙ্কার স্বরূপ। রাজপুত রমণী একাধারে কুসুমের মত সুকোমল, বজ্রের ঞ্চার কঠিন। অসংখ্য রাজপুত বীরনারী ভারত কণ্ঠে কমণীয় রত্নমালার ঞ্চার শোভা পাইতেছেন। আমার এই প্রবন্ধে কতিপয় বীরনারীর জীবনের পবিত্র কথা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

সিন্ধুরাণী

৭১১ খৃষ্টাব্দে আরবগণ সিন্ধু বিজয় করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সিন্ধুর অধিপতি রাজা দাহির আততায়ী মোসলমানের গতিরোধ জ্ঞাত জ্যেষ্ঠ রাজকুমারকে প্রেরণ করিলেন। আরব সেনাপতি মোহাম্মদ কাসিম শৌর্য্য বীর্য্যের অবতার স্বরূপ ছিলেন। তিনি সিন্ধু রাজকুমারের সমস্ত পরাক্রম অতিক্রম করিয়া রাজধানী আলোরের অভিনুগ্ধে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সিন্ধুরাজ দাহির এই সংবাদ পরিগ্ৰহ হইয়া পঞ্চাশ হাজার সৈন্য সমভিব্যাহারে আরববাহিনীর সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। প্রবল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। একটা গোলার আঘাতে রাজহস্তী আহত হইল; হস্তী যন্ত্রণায় চীৎকার করিয়া রাজাকে লইয়া রণক্ষেত্র হইতে দূরে পলায়ন করিল। রাজার তিরোধানে তদীয় সেনাবৃন্দ নিরুৎসাহ হইয়া পড়িল। রাজা দাহির নিজের আহত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাহা তুচ্ছ করিয়া অবিলম্বে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ পূর্ব্বক যুদ্ধ ক্ষেত্রে উপনীত হইলেন, এবং পুনর্বার প্রবলোৎসাহে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিজয়শ্রী কিছুতেই তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না। তিনি অসি হস্তে শত্রু নাশ করিতে করিতে রণক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

রাজার মৃত্যুর পর মোহাম্মদ কাসিমের সম্মুখে প্রবলতর বিয় আসিয়া উপস্থিত হইল। বিধবা সিদ্ধুরাজমহিষী প্রচণ্ড তেজে কাসিমের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। তাঁহার আহ্বানে বিজিত সিদ্ধু সেনাগণ পুনর্বীর সন্মিলিত হইলেন ; তিনি শত্রুর হস্ত হইতে রাজধানী রক্ষার জগ্ন সমস্ত বন্দোবস্ত করিলেন। বীর রমণীর অপূর্ব বীরত্বে শত্রুর গতি প্রতিহত হইয়া পড়িল। মোহাম্মদ কাসিম অনন্তোপায় হইয়া নগর অবরোধ করিয়া রহিলেন। সিদ্ধুর রাজলক্ষ্মী চঞ্চলা হইয়াছিলেন। অচিরে নগর মধ্যে অন্নান্নাভাব দেখা দিল। এই কারণে দুর্গবাসীদের পরাজয় অবশ্যম্ভাবী হইল। সিদ্ধুরাণী আততায়ী মোসলমানের হস্তে আত্মসমর্পণ অপেক্ষা সমস্ত রমণী এবং বালক বালিকা সহ অগ্নিকুণ্ডে জীবন বিসর্জনই শ্রেয়ঃকল্প করিলেন। তাঁহার অপূর্ব বীরত্ব দর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজপুত সেনাবৃন্দও স্বজাতিসুলভ অনুষ্ঠানে আত্মবিসর্জন করিতে প্রস্তুত হইলেন। রমণী ও বালক বালিকাগণ স্বহস্তে চিতা সজ্জিত করিয়া অগ্নিতে জীবনাহুতি প্রদান করিলেন। অতঃপর রাজপুত বীরগণ পবিত্র সলিলে অবগাহন ও অস্ত্রাশ্রয় ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন পুরঃসর পরস্পরের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। তখন নগরের দ্বার উন্মোচিত হইল ; রাজপুত বীরগণ অমিত পরাক্রমে শত্রু সৈন্য মধ্যে পতিত হইয়া তাহাদিগকে মগ্নিত করিতে লাগিলেন ; কিন্তু সংখ্যার অল্পতা নিবন্ধন একে একে শত্রু হস্তে পতিত হইয়া জীবন বিসর্জন করিলেন। সিদ্ধুরাজমহিষী ও তাঁহার অমুবর্তী রাজপুত বীরগণের অলোকসামান্য বীরকীর্তি চিরকালের জগ্ন ইতিহাসের পৃষ্ঠায় লিখিত হইল।

পদ্মিনী

খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমে লক্ষণ সিংহ চিতোরের রাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তদীয় পিতৃব্য ভীমসিংহ রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। ভীমসিংহের পত্নীর নাম পদ্মিনী। পদ্মিনী রূপসী কুলরাজ্ঞী ছিলেন। তাঁহার অলোকসামান্য রূপরাশির খ্যাতি ভারতবর্ষের সর্বত্র বিদিত ছিল। দিল্লীর সম্রাট ইন্দিয়বিলাসী আলাউদ্দীন তাঁহাকে হরণ করিবার অভিলাষে চিতোরপুরী আক্রমণ করিয়াছিলেন। তেজস্বী রাজপুতগণ স্বদেশের গৌরব রক্ষাকল্পে বীরদর্পে দণ্ডায়মান হইলেন। আলা দীর্ঘকালব্যাপী অবরোধের পরও জয়শ্রী লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রচার করিলেন যে, তিনি পদ্মিনীকে লাভ করিতে পারিলেই স্বদেশে প্রতিগমন করিবেন। কিন্তু রাজপুতগণ এই ঘৃণ্য প্রস্তাব যথোচিত অবজ্ঞা সহকারে প্রত্যাখ্যান করিলেন। তখন আলা প্রস্তাব করিলেন যে, তিনি সেই লোক বিমোহিনী রমণীর প্রতিবিশ্ব দর্পণে দেখিতে পাইলেই স্বদেশে প্রতিগমন করিবেন।

অসংখ্য রাজপুতের রক্তপাত দর্শনে পদ্মিনীর নারীহৃদয় সাতিশয় ব্যথিত হইয়াছিল। তিনি এই প্রস্তাবে সম্মত হইবার জন্য স্বামী এবং লক্ষণ সিংহকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিলেন। তাঁহারা আলাকে মনোবাহু পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। আলা অতিথিভাবে চিতোরে প্রবেশ করিয়া দর্পণে পদ্মিনীর প্রতিবিশ্ব অবলোকন করিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। তিনি শিষ্ট ব্যবহারে ভীম সিংহকে পরিতুষ্ট করিয়া স্বীয় শিবিরান্তিমুখে প্রতিগমন করিলেন। তাঁহার প্রত্যাবর্তন কালে ভীমসিংহ ভদ্ভতার রীতি অনুসারে তাঁহার সঙ্গে কিয়দূর পর্য্যটন করিতেছিলেন। তাঁহারা নির্জন স্থানে উপস্থিত হইলে বিশ্বাস-

স্বাতক আলার পুর্ক নির্দেশ মত কতিপয় সশস্ত্র সৈন্য আসিয়া অসতর্ক ভীম সিংহকে বন্দী করিয়া শিবিরে লইয়া গেল। আলা ভীম সিংহকে হস্তগত করিয়া প্রচার করিলেন যে, পদ্মিনীকে প্রাপ্ত হইলেই তাঁহাকে মুক্তিদান করিবেন।

বীরপতির তাদৃশ আকস্মিক বিপদে পতিপ্রাণা পদ্মিনী অসহন্যে পতিত হইলেন; কিন্তু সে তেজস্বিনী রমণীর প্রাণে স্বামীকে উদ্ধার করিবার জ্ঞান দুর্জয় সঙ্কল্প উপস্থিত হইল; তিনি ধীরচিত্তে স্বামীর উদ্ধারের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। অতঃপর একজন দূত মোসলমানের শিবিরে উপনীত হইয়া বলিল, আপনি চিতোর ঈশ্বরীর অবরোধ পরিত্যাগ করিলেই পদ্মিনী আপনার হস্তে আত্মসমর্পণ করিবেন। তাঁহার বাল্যসহচরী রাজপুত মহিলাগণ চির বিদায় গ্রহণ করিবার জ্ঞান তাঁহার সঙ্গে এই শিবির পর্য্যন্ত আগমন করিবেন। যে সকল পরিচারিকা তাঁহার সহগামিনী হইবে, তাহারাও তাঁহার সঙ্গে আসিবে। ইহারা সকলেই অধ্যুষ্পতা অন্তঃপুরবাসিনী। অতএব কেহ যেন কোতূহল পরবশ হইয়া তাহাদের শিবিকার বগ্ন উত্তোলন না করে। কামান্দ আল্লাউদ্দীন এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া চিতোরের অবরোধ পরিত্যাগ করিলেন।

নিরুপিত দিবসে সাত শত বস্ত্রারত শিবিকা মোসলমান শিবিরে প্রবেশ করিল। পদ্মিনী সহচরী ও পরিচারিকাগণের সহিত আগমন করিয়াছেন ভাবিয়া আল্লাউদ্দীন উৎফুল্ল হইলেন এবং চিরবিদায়ের পুর্বে ভীম সিংহকে পদ্মিনীর সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত অর্ধঘণ্টার অবকাশ দিলেন। ভীম সিংহ সেই সুযোগে চিতোর পুরীতে পলায়ন করিলেন। আলা কিয়ৎকাল পরে শিবিকাগুলির নিকট উপনীত হইলেন। এই সকল শিবিকায় রাজপুত রমণীগণের পরিবর্তে রাজপুত বীরগণ লুঙ্ঘিত ছিলেন। তাঁহারা আলাকে

দেখিবা মাত্র প্রবল পরাক্রমে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু আলা-অত্যন্ত সুরক্ষিত ছিলেন বলিয়া রক্ষা পাইলেন। রাজপুতের এই চাতুরীতে তাঁহার রোষান্বিত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। মোসলমান সৈন্য পুনর্বার দুর্গাবরোধ করিল। চিতোরের শ্রেষ্ঠ বীরগণ তাহাদের গতিরোধ করিবার জন্য দণ্ডায়মান হইলেন; এই কাল-সময়ে বীরকুলভিলক গোরা ও তদীয় দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক ভ্রাতুষ্পুত্র বাদল লোকাভীত পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া সকলকে চমৎকৃত করেন। (১) তুমুল যুদ্ধে রাজপুত বীরগণ দলে দলে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। বিজয়লক্ষ্মী আবার কণ্ঠে বিজয়মালা অর্পণ করিলেন। কিন্তু আলা রাজপুত জাতির অসম সাহস ও বীরত্ব দেখিয়া বিহ্বল হইলেন এবং নিজ পক্ষের বহু সৈন্য বিনষ্ট হওয়াতে যুদ্ধ হইতে বিরত হইয়া দিল্লীতে প্রতিগমন করিলেন।

মোসলমান সেনার তিরোভাবে রাজপুতগণ শান্তি লাভ করিলেন এবং যুদ্ধের ক্ষতি পূরণে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সে ক্ষতি পূর্ণ হইতে না হইতেই আলাউদ্দীন বিপুল বাহিনী সহ পুনর্বার চিতোরপুরী আক্রমণ করিলেন। শত্রুর পুনরাগমনে বীরশ্রেষ্ঠ রাজপুতগণ প্রবল তেজে অসি হস্তে তাহাদের সম্মুখীন হইলেন। তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। একদিন নিশীথকালে রাণা গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন ছিলেন, এমন সময়

(১) এই যুদ্ধে বীরবর গোরা প্রাণ পরিত্যাগ করেন, বাদল ক্ষত বিক্ষত শরীরে গৃহে প্রতিগমন করেন। তাঁহার পিতৃব্যপত্নী তাঁহাকে একাকী ফিরিতে দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, তদীয় পতি যুদ্ধক্ষেত্রে অনন্ত নিদ্রায় শয়ন করিয়াছেন। তিনি পতির অকাল মৃত্যুতে অত্যন্ত শোকাবিত্ত হন। কিন্তু আপন শোকবেগ রুদ্ধ করিয়া তাঁহার হৃদয়দেবতা কিরূপ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। বাদল একে একে পিতৃব্যের অলৌকিক বীরত্বের বর্ণনা করেন। তিনি পতির বীরত্ব গাথা শ্রবণ করিয়া সাতিশয় শ্রীতিলাভ করেন; তারপর অলস্ত অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করিয়া ইহ সংসারের সকল আলা যন্ত্রণা বিস্মৃত হন।

তিনি শুনিতে পাইলেন, কে যেন গম্ভীর কণ্ঠে বলিতেছে, “মৈ ভুখা হ”। তিনি শব্দের দিকে লক্ষ্য করিয়া এক আশ্চর্য্য দৃশ্য দেখিলেন। চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর ভীষণমূর্ত্তি তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। দেবী বলিয়া উঠিলেন, “আমি রাজবলি চাহি,” দ্বাদশ জন রাজকুমার চিতোর রক্ষাকল্পে আত্মবলি না দিলে আর রক্ষা নাই।” দেবীর বাক্যে স্বদেশপ্রাণ রাজকুমারগণ জন্মভূমির রক্ষাকল্পে প্রাণ বিসর্জন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলে (১) জ্যোষ্ঠামুহুর্ত্তে একাদশ রাজকুমার একে একে সমর ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিলেন। একমাত্র অজয় সিংহ অবশিষ্ট রহিলেন; তাঁহার মৃত্যুতে রাজকুল নিশ্চল হইবে, বংশে বাতি দিতে কেহ থাকিবে না। বলিয়া রাণা তাঁহাকে যুদ্ধে গমন করিতে নিষেধ করিয়া স্বয়ং যুদ্ধার্থ উদ্যোগী হইলেন।

একদিকে রাণা লক্ষণ সিংহ স্বয়ং যুদ্ধে গমন করিবার জন্ত আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন; অপরদিকে মোসলমানের হস্তে অপমানের আশঙ্কায় বীররমণী পদ্মিনী এবং অগ্রাণ চিতোরবাসিনী জলন্ত পাবকে আত্মাহুতি প্রদান পূর্ব্বক ধর্ম্মবলে পাণবশক্তিকে পরাভূত করিতে সঙ্কল্প করিলেন।

অগ্নিশিখা সদৃশী রাজপুত রমণী বৃন্দকে দক্ষীভূত করিবার জন্ত অগ্নিকুণ্ড প্রচণ্ড তেজে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। রাণা সমর ক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন, কিন্তু হৃদয় শোণিত দান করিয়াও চিতোর রক্ষা করিতে অসমর্থ হইলেন। আলা যুদ্ধক্ষেত্রে জয়শ্রী লাভ করিলেন, তারপর রক্তসিক্ত পথে ধুমাস্ত্র চিতোরে প্রবেশ করিয়া চিত্তহারিণী পদ্মিনীর অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

(১) Whether we have merely the fiction of the poet or whether the same was got up to animate the spirit of resistance, matters but little. It is consistent with the belief of the tribe.

দেবলা দেবী

দেবলা দেবী গুজরাটের রাজকুমারী, দুর্ভাগ্যের আবর্তে ঘূর্ণিত হইয়া দিল্লীর সম্রাট সুলতান আলাউদ্দীনের অন্তঃপুরে নীত হন। এখানে তিনি জ্যেষ্ঠ রাজকুমার খিজির খাঁর রূপে গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পক্ষপাতিনী হন। তাঁহাদের বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হয়। খিজির খাঁর জননী এই বিবাহের বিরুদ্ধবাদিনী হইলেন এবং বাল্য-প্রণয়ের বীজ পুত্রের হৃদয়ে হইতে উৎপাটন করিয়া ফেলিবার মানসে তাঁহাদের পরস্পরের দর্শন লাভের পথ রুদ্ধ করিয়া দিলেন। ক্ষীণধারা স্রোতস্বতী গন্তব্য পথে বাধা প্রাপ্ত হইলে কূলপ্লাবনী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে! রাজকুমারের প্রত্যেক কার্য্যে একরূপ সুগভীর মর্ম্ম বেদনা প্রকাশ পাইতে লাগিল যে, রাজমহিষীর অন্তঃকরণও অবশেষে তাহাতে দ্রবীভূত হইল। তিনি তাঁহাদের বিবাহের অনুমতি প্রদান করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু এই প্রেমিক প্রেমিকা দীর্ঘকাল নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্ভোগ করিতে পারেন নাই। রাজনীতির কুটিল চক্রের আবর্তনে খিজির খাঁ পিতৃহৃদয়ে হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়েন এবং তাঁহার রোষাগ্নিতে প্রণয়িযুগলের সমস্ত সুখ শাস্তি ভস্মীভূত হইয়া যায়। মন্ত্রী মালিক কাকুরের চক্রান্তে রাজাজ্ঞা লঙ্ঘন দোষে খিজির খাঁ গোয়ালিয়াদের ভীষণ দুর্গে চিরবন্দী হইলেন। এই ভীষণ কারাগারেও দেবলা দেবী তাঁহার সঙ্গিনী ছিলেন। এই দুর্কহ অবস্থায় সাক্ষী প্রণয়িনীর সপ্রেম সেবা শুশ্রূষাই খিজিরের একমাত্র সাহসনার হেতু হইয়াছিল।

১৩১৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান আলাউদ্দীন ইহলীলা সংবরণ করিলে তাঁহার সর্ব্বকনিষ্ঠ পুত্র ওমর মন্ত্রী মালিক কাকুরের সহায়তায় পিতৃ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। মালিক কাকুর তাঁহাকে নিকটক

করিবার জ্ঞাত জ্যেষ্ঠ রাজকুমার খিজির খাঁর দুই চক্ষু উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। এই ঘটনার কিয়দ্বিবস পরেই আলাউদ্দীনের ক্রীত দাস ও শরীররক্ষকগণ মালিক কামুরকে হত্যা এবং ওমরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সম্রাটের চতুর্থ পুত্র কুতবউদ্দীনকে রাজসিংহাসন প্রদান করিল। ইন্দ্রিয়পরবশ কুতব রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া দেবলা দেবীর অপূর্বরূপলাবণ্যের জ্ঞাত সন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। সাক্ষী রমণীর নির্মল চরিত্র তাহার পাপলালসা সংযত করিতে পারে নাই। কুতব আপনার পাপাভিলাষ চরিতার্থ করিবার অভিপ্রায়ে দেবলা দেবীকে দিল্লীতে আনয়ন করিবার জ্ঞাত লোক প্রেরণ করিলেন। খিজির খাঁর বদন মণ্ডল ক্রোধে ও ক্ষোভে ভীষণ মুষ্টি ধারণ করিল, তিনি অবজ্ঞাভরে ভৎসনা পূর্ণ উত্তর দিয়া রাজদূতকে বিদায় করিয়া দিলেন। কুতব আপনার পাপ সঙ্কল্পে ব্যর্থকাম হইয়া ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন। তিনি সাদি নামধেয় জনৈক দুরাত্মাকে গোয়ালিয়ারের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। সাদি তথায় উপনীত হইয়া খিজির খাঁকে অকস্মাৎ আক্রমণ করিল। নরদাতকের তরবারি উখিত হইলে পতিপ্রাণা দেবলা দেবী ব্যাকুল হৃদয়ে আপনার সমস্ত শক্তি ঘনীভূত করিয়া খিজির খাঁকে বন্ধ চাপিয়া ধরিলেন। কিন্তু হায়! প্রেমদীপ্ত সতীতেজ সেই কঠোর হৃদয় নির্মম নরহন্তাকে দ্রবীভূত করিতে পারিল না। তাহার আসি সঞ্চালনে দেবীর হস্ত দ্বয় ছিন্ন ও বদন মণ্ডল ক্ষত বিক্ষত হইয়া পড়িল। তাহার পর খিজির খাঁর ছিন্ন মূণ্ড ভূতল চূষন করিয়া রক্তধারায় পৃথিবী কলঙ্কিত করিল।

মীরা বাই

মীরা বাই “অতুলনা ভারত ললনা।” মীরা সুন্দরীকুলরাজী ছিলেন। তাঁহার অপরূপ সৌন্দর্যের খ্যাতি সর্বত্র বিদিত ছিল। কিন্তু অপরূপ রূপরাশি তাঁহার অমরত্বের কারণ নহে; মীরার অসাধারণ ধর্মাত্মরাগ এবং ভগবন্তুষ্টিই তাঁহাকে চিরশ্রমগীয়া করিয়া রাখিয়াছে। মীরা বাই ঘোষণাপুরের রাজকুমারী, পিতা মাতার স্নেহ পুত্তলি ছিলেন। মীরা বাই আশৈশব সুদৈর্ঘ্যে পরিবর্তিত হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজপুরীর অশেষ ভোগবিলাস একদিনের জন্তও তাঁহার জীবন কলুষিত করিতে পারে নাই। শৈশব কালেই মীরার কোমল প্রাণে ধর্মবীজ উপ্ত হইয়াছিল। বালিকা মীরা নানাবিধ মূর্তি লইয়া ক্রীড়া করিতেন, কিন্তু কৃষ্ণ মূর্তিই তাঁহার সমধিক প্রিয় ছিল। মীরা সর্বদা এই মূর্তি সঙ্গে সঙ্গে রাখিতেন, কখন তাহার সহিত ক্রীড়া করিতেন, কখন তাহার সমক্ষে সুমধুর গান গাহিতেন, কখনও বা তাহাকে সম্বোধন করিয়া কথা কহিতেন। এই ভাবে প্রেম ভক্তিতে তাঁহার বাল্য জীবন বর্জিত হইয়াছিল।

চতুর্দশ বৎসর বয়সে মীরা উদয়পুরের রাজকুমার কুন্ডের সহিত পরিণয় পাশে আবদ্ধ হইলেন। স্বস্তুরালয়ে যাত্রার পূর্বে মাতা তাঁহাকে আদর করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মীরা, তোমার সঙ্গে কি কি সামগ্রী দিব? এই প্রশ্নোত্তরে তিনি কহিলেন, কৃষ্ণ মূর্তিটি আমার সঙ্গে দেও, অজ্ঞ কোন সামগ্রী আমার পক্ষে নিষ্প্রয়োজন। মীরা বাই কৃষ্ণমূর্তি লইয়া স্বস্তুরালয়ে আগমন করিলেন। ক্রমশঃ তাহার কৃষ্ণ প্রেম ও ধর্মাত্মরাগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। মীরা বেশ ভূষা পরিত্যাগ করিলেন, সাংসারিক বিষয়ে ঔদাসিন্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

তিনি নূতন নূতন সঙ্গীত রচনা করিয়া আরাধ্য দেবতা শ্রীকৃষ্ণের নামে উৎসর্গ করিতেন, সর্বকণ তাঁহার প্রেম ভক্তিতে মত্ত থাকিতেন, তাঁহার নাম জপ করিয়াই চরিতার্থ হইতেন।

মীরা বাইর খণ্ডরকুল শৈব ধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাঁহারা সূৰ্যৈশ্বর্য্য ভোগ বিলাস ভাল বাসিতেন। মীরার শ্রীকৃষ্ণমুরাগ এবং বিলাস বিষ্মততা তাঁহাদের নিকট সাতিশয় অপ্রীতিকর হইল; তাঁহারা তাঁহার সাধন ভজনে বাধা জন্মাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাতে তাঁহার প্রেম ভক্তি নিকরু নির্ঝরির মত সমধিক উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তখন মীরার খণ্ডর কুল নিরুপায় হইয়া তাঁহাকে রাজভবন হইতে দূরীকৃত করিয়া অগ্নস্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

মীরাবাই নির্জন স্থানে নির্বাসিতা হইয়া সাধন ভজনের অধিকতর সুবিধা প্রাপ্ত হইলেন। তিনি নির্বাসন দণ্ড তুচ্ছ করিয়া কায়মনো-বাক্যে সাধন ভজন করিতে আরম্ভ করিলেন। মীরা তথায় সুদৃশ্য মন্দির নির্মাণ পূর্বক কৃষ্ণ মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাঁহার নামে আকৃষ্ট হইয়া দলে দলে সাধু সঙ্জন এই ক্ষুদ্র মন্দিরে আগমন করিয়া সাধন ভজন করিতেন। বস্তুতঃ মীরার কৃষ্ণমন্দির পুণ্যক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। একদা রাজকুমার কুন্ত মীরাকে দেখিবার উদ্দেশ্যে আগমন করিলেন। তৎকালে মীরা নৃত্যগীত দ্বারা স্বীয় আরাধ্য দেবতার আরতি করিতেছিলেন। রাজকুমার এই দৃশ্য দর্শন করিয়া কুপিত হইয়া উঠিলেন, এবং মীরাকে বধ করিবার জ্ঞা তরবারি কোষোদ্ধৃত করিলেন, কিন্তু ভগবৎ রূপায় তাঁহার প্রাণ রক্ষা পাইল। অতঃপর মীরা দেশ পরিত্যাগ করিতে আদিষ্ট হইলেন। তিনি এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া আপন ইষ্ট দেবতার লীলা নিকেতন বৃন্দাবনে গমন করিলেন। এইস্থানে তাঁহার হৃদয় প্রেম ভক্তিতে সুগন্ধ কুসুমের মত বিকশিত হইয়া উঠিল, তাহার সৌরভে চারিদিক্

পরিপূর্ণ হইল ; মীরার পুণ্যকথা শত শত কণ্ঠে বিদ্যোষিত হইতে লাগিল। মীরার এই বিমল যশোরাশি কুণ্ডকে আকৃষ্ট করিল। তিনি মীরার দর্শন মানসে ছদ্মবেশে বৃন্দাবনে উপনীত হইলেন।

অতঃপর পতি পত্নীতে মিলন হইল। তাঁহার মিলিত হইয়া মনের আনন্দে সাধন ভজন করিতে লাগিলেন। রাণা কুন্ত কাব্য রচনায় সুদক্ষ ছিলেন। তাঁহার রচনা ভাবের প্রাচুর্য্যে ও ভাষার সৌন্দর্য্যে অতি রমণীয় ছিল। মীরারও কবিত্ব শক্তি ছিল। বঙ্গীয় কাব্য-কাননের কোকিল জয়দেব মীরার সমসাময়িক ছিলেন। রাজপুতনার ধর্ম্মপ্রাণ রাজদম্পতি সর্বদা জয়দেবের কোমল কান্ত পদাবলী পাঠ করিতেন। রাণা কুন্ত গীতগোবিন্দের উত্তর ভাগ লইয়া একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। মীরাবাইও অসংখ্য কবিতার রচয়িত্রী। তদীয় উপাস্ত দেবতার উদ্দেশ্যে এই সকল কবিতা রচিত হইয়াছিল। তাঁহার সুমধুর পদাবলী পাঠে আজও অনেক ভক্তের হৃদয়ে আনন্দের উচ্ছ্বাস উঠে।

মীরাবাই ভারতের এক প্রাস্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত তীর্থক্ষেত্রে পর্য্যটন করিয়াছিলেন। তিনি কোমলপ্রাণ অবলা হইয়াও ভগবন্তক্তির বলে পথের সমস্ত ক্লান্তি ও পরিশ্রম সহ্য করিতেন। বস্তুতঃ ভ্রমণোপলক্ষে তাঁহার চরিত্রে পুরুষোচিত সাহস, উৎসাহ ও কষ্টসহিষ্ণুতা পরিদৃষ্ট হইত। তীর্থক্ষেত্রে উপনীত হইলে মীরার হৃদয়ের নিভৃত কন্দের হইতে ভগবন্তক্তি শতমুখে ফুটিয়া বাহির হইত ; তন্মূলক নানা অমুঠানে চারিদিক উজ্জ্বল শ্রী ধারণ করিত। এই সকল অমুঠানকালে মীরার অসাধারণ ভাবোন্মত্ততা দেখিয়া লোকে স্তম্ভিত হইত।

এই অংশ শ্রীমতী কুমুদিনী দেবীর প্রবন্ধ হইতে সংকলিত।

তারাবাই

রাজপুত বীরগাথা বীৰ্য্যবান পৃথ্বীরাজ ও বীরবালা তারার কীর্ত্তি কলাপে অলঙ্কৃত রহিয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রায় সুরতন নামক একজন সত্যসঙ্কল্প রাজপুত বীর বেদনোরের সামন্তের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। রায় সুরতন চিরবিখ্যাত সোলাঙ্কি বংশ সন্তৃত ছিলেন। বেদনোরের সামন্তের পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে তিনি মধ্য ভারতের অন্তর্গত তক্তটোড়ার অধিপতি ছিলেন। লিঙ্গা নামক একজন আফগান সেনাপতি তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া তক্তটোড়া অধিকার করেন। সুরতন স্বরাজ্যচ্যুত হইয়া মেবারের অন্তর্গত আরাবলীর পাদদেশস্থিত বেদনোরে আসিয়া বাস করিতে প্রবৃত্ত হন। চিতোরের রাণা রায়মল্ল সুরতনকে বেদনোরের সামন্তের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

এই রায় সুরতনের কন্যার নাম তারাবাই। তারা বাল্যকাল হইতেই অশ্বচালনা ও ধনুর্বিদ্যায় পারদর্শিনী হইয়া উঠেন। যে সময় তারা কৈশোর ও যৌবনের সন্ধিস্থলে দণ্ডায়মান, তখন রায় সুরতন টোড়ার উদ্ধারসাধন জন্ত সমরানল প্রজ্জ্বলিত করেন। বীরবালা তারাবাই যোদ্ধবেশ ধারণ করিয়া রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। রাজপুত সৈন্য বিপুল পরাক্রমে যুদ্ধ করিল, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিতে লাগিল।

এই প্রত্যাবর্তন কালে অশ্বারোহিণী সৌন্দর্য্যালীলাময়ী তারাবাই চিতোরের তৃতীয় রাজকুমার জয়মল্লের দৃষ্টিপথে পতিত হন। সে অতুল রূপরাশির প্রথম দর্শনেই জয়মল্ল একেবারে বিমোহিত হইয়া পড়েন ; তিনি তারার পাণিপ্রার্থী হন। রায় সুরতন উত্তর করিলেন,

টোড়ার উদ্ধার সাধন কর, তারা তোমার কণ্ঠে বরমান্য অর্পণ করিবে। জয়মল্ল এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া টোড়ার উদ্ধার সাধন জন্ত সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন, কিন্তু শত্রু হস্তে পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। তারার তরঙ্গিত রূপরাশি তাঁহাকে একেবারে বিমোহিত করিয়াছিল, এজন্য তিনি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়াও তারাকে অঙ্কলক্ষী করিবার জন্ত বল প্রকাশে উত্তত হইলেন। রায় সুরতন এই অবমাননার প্রতিশোধ লইবার জন্ত জয়মল্লকে হত্যা করিলেন। জয়মল্লের হত্যা সংবাদ ক্রমে রাণা রায়মল্লের কর্ণগোচর হইল। তিনি ধীরভাবে অস্ত্রোপাস্ত্র শ্রাবণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, রাজকুমার সোলাঙ্কি বংশের চিরোজ্জল নামে কলঙ্ক লেপন করিতে উত্তত হইয়া আপনার দুর্কার্যের প্রতিফল প্রাপ্ত হইয়াছেন। তখন তিনি লোকাভীত মহাপ্রাণতা প্রদর্শন করিয়া অপরাধী পুত্রের হত্যাকারী সুরতনকে তাঁহার তেজস্বিতা ও সংসাহসের জন্ত পুরস্কৃত করিলেন।

চিতোরের চতুর্থ রাজকুমার পৃথ্বীরাজ রায় সুরতন ও তদীয় বীর-বালার অসাধারণ তেজস্বিতা দেখিয়া আকৃষ্ট হইলেন। তিনি সেরমণীরত্নের অভিলাষী হইয়া শত্রুহস্ত হইতে টোড়ার উদ্ধার করিবার নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন। পৃথ্বীরাজ শৌর্য্য বীর্যের आधार ছিলেন। তাঁহার অসাধারণ বীরত্বের বিষয় তারাবাই সম্যক পরিজ্ঞাত ছিলেন। এ কারণ তিনি তাঁহার পক্ষপাতিনী হইয়া উঠিলেন। তিনি পিতার অক্লম্মত গ্রহণপূর্ব্বক টোড়ার উদ্ধার সাধনকল্পে পৃথ্বীরাজের সহিত সন্মিলিত হইলেন। তাঁহারা পাঁচশত রাজপুত সৈন্য সহকারে টোড়ার অভিমুখে ধাবিত হইলেন। পৃথ্বীরাজ শত্রুপুরীতে উপনীত হইয়া দেখিলেন, মহরমের উৎসব আরম্ভ হইয়াছে, নগরবাসীরা উৎসবে মত্ত হইয়া অসতর্ক হইয়া পড়িয়াছে। কোশলী বীর, সেনাদল দুর্গের

বাহিরে রাখিয়া মাত্র বীরবালা তারাবাই ও আপনার চিরসহচর সেনগড়ের সামন্তকে সঙ্গে লইয়া দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন ; তারপর রাজপ্রাসাদের সম্মুখে উৎসবরত জনসম্মেলের সঙ্গে মিশিয়া গেলেন। এই সময় আফগান অধিপতি উৎসবে যোগ দিবার জন্য প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি জনসম্মেলের মধ্যে তিন জন অপরিচিত লোক দেখিয়া তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কেহ তদীয় প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বেই পৃথ্বীরাজের বর্ষা ও তারাবাইর ধর্ম্মরূপ তাহার ইহলীলার শেষ করিয়া দিল। এই আকস্মিক বিপদপাতে আফগানেরা কিয়ৎকালের জন্য একেবারে কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া পড়িল। পৃথ্বীরাজ এবং তদীয় সহচর ও সহচরী সেই অবসরে দুর্গের বহির্দ্বারের নিকট আগমন করিলেন। এই সময় এক বিপুলকায় হস্তী তাহাদের পথ অবরোধ করিয়া দাঁড়াইল। তারাবাই অসম সাহসে তরবারির আঘাতে হস্তীর গুণ্ড ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। অতঃপর তাহার। নিরাপদে স্বদেশের সহিত মিলিত হইলেন। ইহার পর মুহূর্ত্তেই আফগানেরা তাহাদিগকে প্রবল পরাক্রমে আক্রমণ করিল। কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল।

অতঃপর বীরবালা তারাবাই বিজয়ী পৃথ্বীরাজের কণ্ঠে বরমালা অর্পণ করিয়া বীরজয়া হইলেন। নবীন দম্পতি সুনির্মল আনন্দ নীরে ভাসমান হইলেন। কিন্তু তাহাদের এই সুখের দিন অচিরেই অতীত হইল। শত্রুর বিষ প্রয়োগে পৃথ্বীরাজ অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। পতিগতপ্রাণা তারাবাই প্রাণপতিসহ জলন্ত চিতায় জীবন বিসর্জন করিবার জন্য সজ্জ করিলেন। চিতা সজ্জিত হইল, অগ্নি ধু ধু করিয়া জলিয়া উঠিয়া পূতচিতা আবরিত করিল,

“ভস্মসাৎ মরদেহ—চিতা নির্কাপণ,

ধূলায় মিশিল ধূলা জীবনে জীবন।”

ধাত্রী পান্না

শাদশাহ হুমায়ূনের অনুগ্রহে (১) পুনর্ব্বার রাজ্যাধিকারী হইয়া দুইবুদ্ধি রাণা বিক্রমজিৎ ক্রমশঃ অত্যাচার এবং উৎপীড়নের মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া মিবারের উজ্জল রাজপদ কলঙ্কিত করিতে লাগিলেন। অবশেষে সম্রাট সন্দারগণ উত্তেজিত হইয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা অপ্রাপ্তবয়স্ক উদয়সিংহকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন ; উদয়সিংহের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত তদীয় খুল্লতাতে দানীপুত্র বনবীরের হস্তে রাজ্যাশাসনের ভার অর্পিত হইল।

শাসন ক্ষমতার আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া বনবীর ক্ষমতালোলুপ হইলেন, রাজসিংহাসনের ঐশ্বর্য্য তাঁহার হৃদয়ে হ্রাসকাজ্ঞা জাগ্রত করিয়া তুলিল। বনবীর শিশু উদয়সিংহকে হত্যা করিয়া আপনার রাজত্ব অব্যাহত রাখিবার জগ্ন কৃতসঙ্কল্প হইলেন। একদা গভীর রাত্ৰিতে একজন বিশ্বস্ত অনুচর আসিয়া উদয়সিংহের মাতৃ সদৃশী ধাত্রী পান্নাকে সংবাদ দিল, দুর্ব্বৃত্ত বনবীর নিষ্পাপ শিশু উদয়সিংহকে হত্যা করিবার জগ্ন আগমন করিতেছেন। এই হুঃসংবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহার নারী হৃদয়ে অপূর্ব্ব মহাপ্রাণতা উথিত হইল। তিনি বাপ্পারাওর পবিত্র কুল রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে অশ্রুতপূর্ব্ব স্বার্থত্যাগ করিতে সঙ্কল্প করিলেন। ধাত্রী নিঃশব্দে ফলের ঝুরিতে স্তম্ভিময় উদয়সিংহকে রাখিয়া তাহা গতা দ্বারা আবৃত করিলেন এবং তারপর সে ঝুরি

(১) গুজরাটের পাঠান অধিপতি বাহাদুর শাহ রাণা বিক্রমজিৎকে পরাজিত করিয়া মিবার অধিকার করেন। রাজমাতা কর্ণবতী মিবারের উদ্ধার সাধন জগ্ন দিল্লীর শাদশাহ হুমায়ূনের নিকট রাণী প্রেরণ করিয়াছিলেন। হুমায়ূন এই রাণী গ্রহণ করিয়া হৃদয়ের মহত্ত্ব প্রকাশ করেন ; তাঁহার বাহুবলে বিক্রমজিৎ পুনর্ব্বার স্বরাজ্যাধিকার লাভ করিতে সমর্থ হন।

ঐ বিষমত্ব অনুচরের যোগে নিরাপদ স্থানে পাঠাইয়া দিলেন। কিয়ৎকণ পরে বনবীর অসি হস্তে আগমন পূর্বক পান্নাকে উদয়সিংহের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পান্না নীরবে অধোবদনে স্বীয় নিদ্রিত শিশুপুত্র চন্দনকে অঙ্গুলি সঙ্কেতে দেখাইয়া দিলেন। বনবীর উদয়সিংহ বোধে হস্তের অসির আঘাতে চন্দনের হত্যাসাধন করিয়া চলিয়া গেল। “নিশ্চল দেবীপ্রতিমার ত্যায় দাঁড়াইয়া পান্না সব দেখিলেন;” পৃথিবীতে অসামান্য স্বার্থত্যাগ ও অলৌকিক তেজস্বিতার অক্ষয় দৃষ্টান্ত প্রতিষ্ঠিত হইল।

দুর্গাবতী

স্রাবী দুর্গাবতী আকবর শাহের সমসাময়িক। এই প্রাতঃস্মরণীয় বীর নারী বুন্দেলখণ্ডের প্রাচীন রাজধানী মাহোবার অধিপতির কন্যা। দুর্গাবতী অসাধারণ রূপবতী ছিলেন। নারীজনোচিত কমনীয় গুণরাজি তাঁহার ভূষণ স্বরূপ ছিল। গড়মণ্ডলের ভূপতি দলপতশাহ এই রমণীরত্নের পাণিপ্রার্থী হন। গড়মণ্ডল রাজ্য পবিত্রসলিলা নন্দদার তীরে প্রতিষ্ঠিত এবং সমৃদ্ধিশালী বলিয়া খ্যাত ছিল। কিন্তু উহার রাজবংশের তাদৃশ সামাজিক মর্যাদা ছিল না। মাহোবার অধিপতি অতি সম্ভ্রান্ত রাজপুতবংশসম্বৃত ছিলেন, একারণ সাতিশয় গৌরব অনুভব করিতেন। তিনি বংশগৌরব নাশ ভয়ে দলপত শাহের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। তারপর তিনি বলিয়া পাঠান, যদি দলপতশাহ বাহুবলে দুর্গাবতীকে আমার ভবন হইতে হরণ করিয়া তাঁহার পাণিপীড়ন করিতে পারেন, তবে আমি প্রীতি লাভ করিব। দলপতশাহ তেজস্বী বীরপুরুষ ছিলেন। তাঁহার সৈন্ত

বলও যথেষ্ট ছিল। তিনি ঐ প্রস্তাব শ্রুত হইয়া পঞ্চাশ হাজার সৈন্য সহ মনোমোহিনী দুর্গাবতীকে লাভ করিবার জন্ত প্রবল যুদ্ধে দুর্গাবতীর দ্বারা লাভ করিয়া কঠে ধারণ করিলেন। তেজস্বিতার সহিত তেজস্বিতা মিলিত হইল, সুরের সীমা রহিল না। মধ্যভারতে অষ্টাপি রাণী দুর্গাবতীর নাম শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত কীর্তিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ গড়মণ্ডল ও তৎপার্বত্য প্রদেশ সমূহের রাজ্যগুলি আর কেহই রাণী দুর্গাবতীর তুল্য শ্রদ্ধা ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি লাভ করিতে পারেন নাই।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গড়মণ্ডল রাজ্য দৈর্ঘ্যে তিন শত মাইল, পার্শ্বে একশত মাইল ছিল। সমগ্র রাজ্য ধনধান্য পূর্ণ ও সমৃদ্ধিশালী ছিল। কথিত আছে, গড়মণ্ডল রাজ্যে ৭০ হাজার জনপূর্ণ পল্লী ও নগর ছিল।

গড়মণ্ডল রাজ্যের ঐশ্বর্য্যকাহিনী আকবর শাহের অন্ততম ওমরাহ আসফ খাঁকে আকৃষ্ট করে, তিনি ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে বিপুল মোগল বাহিনী লইয়া গড়মণ্ডল রাজ্য আক্রমণ করিলেন। এই সময় দলপত শাহ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন এবং তদীয় বিধবা মহিষী দুর্গাবতী অপরিণতবয়স্ক পুত্রের প্রতিনিধিরূপে শাসন কার্য্য পরিচালন করিতেছিলেন। তেজস্বিনী দুর্গাবতী শত্রুর আগমন সংবাদ পরিশ্রুত হইয়া তাহার গতি রোধ জন্ত বীরদর্পে দণ্ডায়মান হইলেন। আট হাজার অশ্বরোহী এবং ততোধিক পদাতিক সৈন্য, দেড় হাজার রণ হস্তী সহ তাঁহার সাহায্যার্থ সজ্জিত হইল। বীরান্ননা দুর্গাবতী হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া স্বয়ং সৈন্যপত্নের ভার গ্রহণ করিলেন। তাঁহার যোদ্ধৃবৈশ, মস্তকে শিরদ্বাগ, হস্তে শাণিত বর্ষা ও পার্শ্বে ধনুর্ধার দেখিয়া লোকে ভয়ে ও ভক্তিতে অভিভূত হইয়া পড়িল; সৈন্য মধ্যে মহোৎসাহের সঞ্চার হইল। স্বদেশান্ধ্রাগের সহিত বীর নারীর

উদ্দীপনা মিলিত হইয়া সৈন্যবৃন্দকে স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া তুলিল। মোগল সৈন্য ক্রমাগত দুইবার দুর্গাবতীর হস্তে পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিল; ছয় শত প্রাণশূন্য মোগল সৈন্য রণক্ষেত্রে পতিত থাকিয়া মোগল বাহিনীর দুর্দশার পরিচয় দিতে লাগিল। বিজয়শ্রীশালিনী রাণী দুর্গাবতী শত্রুর পশ্চাদ্ধাবন করিয়া তাহাদিগকে পুনর্ব্বার আক্রমণ করিবার জন্ত সঙ্কল্প প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তদীয় মন্ত্রিগণ এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধবাদী হইয়া ক্রান্ত সৈন্যের বিশ্রামের জন্ত অভিমত জ্ঞাপন করিলেন। মন্ত্রী ও সৈন্যগণের সনির্ব্বন্ধ প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া রাণী অগত্যা এই প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন। এক দিকে রাণী দুর্গাবতী সসৈন্যে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন; অপর দিকে মোগল সেনাপতি ঘোর অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণ ও নষ্ট গৌরবের উদ্ধার সাধন জন্ত নবাগত সৈন্যসহ নবতেজে শত্রুর অভিমুখে ধাবিত হইলেন। রাণী দুর্গাবতী শত্রুর পুনরাগমন সংবাদ পরিশ্রুত হইয়া তাহাদের গতিরোধ জন্ত একটি সঙ্কীর্ণ গিরি সঙ্কটের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। আসফখাঁ কামান লইয়া যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। অবিশ্রান্ত গোলাবর্ষণে হিন্দু সৈন্যের সমস্ত পরাক্রম ব্যর্থ হইবার উপক্রম হইল। রাজকুমার বীর নারায়ণ শত্রুহস্ত নিষ্কিপ্ত অগ্ন্যধাতে আহত হইলেন। তেজস্বিনী রাণী প্রাণাধিক পুত্রের তাদৃশ বিপদাপন্ন অবস্থা দেখিয়াও অবিচলিত রহিলেন; আহত পুত্রকে স্থানান্তরিত করিতে আদেশ করিয়া অমিত পরাক্রমে শত্রু সৈন্য মছন করিতে লাগিলেন। তদীয় সৈন্যগণ রাজকুমারকে আহত দেখিয়া নিক্রুৎসাহ হইল। তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। রাণী দুর্গাবতী এই ভাগ্য বিপর্য্যয়েও অবিচলিত রহিলেন, কেবল মাত্র তিনশত সৈন্য লইয়া প্রবলোৎসাহে অসমসাহস সহকারে শত্রুর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন; কিছুতেই একপদও

পশ্চাৎপদ হইলেন না। শত্রুহস্ত নিষ্কিপ্ত শরাঘাতে তাঁহার এক চক্ষু বিদ্ধ হইল, তিনি স্বহস্তে ঐ শর উত্তোলন করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু তাহার একাংশ চক্ষুর অভ্যন্তরে ভাঙ্গিয়া রহিল। ইহার পর আর একটা শর আসিয়া তাহার গ্রীবা দেশে বিদ্ধ হইল। এই উভয় স্থানের যন্ত্রণায় তাঁহার নিকট চারি দিক অন্ধকারময় হইয়া আসিল। তিনি হস্তিপৃষ্ঠে এক পার্শ্ব হইতে অগ্ন পার্শ্বে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিলেন। জয়াশা তিরোহিত হইল। একজন বিশ্বস্ত পরিচারক তাঁহাকে রণক্ষেত্রের বহির্ভাগে লইয়া যাইবার জন্ত অলুমতি প্রার্থনা করিল। কিন্তু তিনি অবজ্ঞাভরে এই প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিলেন। তিনি বলিলেন, আমরা জয়াশায় জলাঞ্জলি দিয়াছি, ইহা সত্য; কিন্তু তাই বলিয়া কি আত্মসম্মানও বিসর্জন করিতে হইবে? আমরা এতদিন যশঃ ও মর্যাদা লাভ জন্ত আকাঙ্ক্ষা করিয়া আসিয়াছি; এখন কি ঘৃণ্য জীবনের জন্ত সেই চিরাজ্জিত যশঃ ও মর্যাদা পরিত্যাগ করিব? যদি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা কর, তবে তোমার বর্ষার আঘাতে আমার জীবনান্ত কর, তাহা হইলে আমাকে আর আত্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হইবে না। রাগীর বাক্যে পরিচারক অগ্ন বিসর্জন করিতে লাগিল। এদিকে শত্রুকুল তাঁহাকে চতুর্দিক হইতে পরিবেষ্টন করিয়া ফেলিল। তখন তেজস্বিনী রাগী দুর্গাবতী শত্রু হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কায় সহসা পার্শ্ববর্তী পরিচারকের কোষ হইতে তরবারি গ্রহণ করিয়া স্বীয় হৃদয়ে আমূল বিদ্ধ করিয়া দিলেন; তাঁহার প্রাণ শূন্য দেহ ভূতলে পতিত হইল।

এই সময় ছয় জন মহাবীর রাগীর পার্শ্বে অবস্থিতি করিয়া প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিতেছিলেন; তাঁহারা এই অপূর্ণ আত্মোৎসর্গ দেখিয়া বিমুগ্ধচিত্তে স্বদেশের জন্ত জীবনবিসর্জন করিতে সঙ্কল্প করিলেন। একে একে ছয় জনেই শত্রু নাশ করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

কর্ণেল শ্লিমান লিখিয়াছেন যে, দুই গিরির মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ পথে রানী দুর্গাবতীর প্রাণ বিসর্জনের স্থান অজ্ঞাপি দৃষ্টিগোচর হয়। পথিকগণ এই নিৰ্জন স্থান অতিবাহিত করিবার সময় তথায় স্বর্গীয়া দুর্গাবতীর উদ্দেশ্যে ভক্তিভরে ক্ষটিক অর্পণ করিয়া থাকে। এই স্থানের চতুঃপার্শ্বে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ক্ষটিক পাওয়া যায়। কর্ণেল শ্লিমানও তাহার একটা অর্পণ করিয়া রানী দুর্গাবতীর পরলোকগত আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পৃথ্বীরাজ মহিষী

আকবর শাহের বিশাল রাজপুরীতে খুসরোজের বাজার বসিয়াছে ;
এই বাজারে—

কত বা সুন্দরী রাজার দুলালী

ওমরাহ জায়া আমীর জাদী

নয়নেতে আলা অধরেতে হাসি

অঙ্গেতে ভূষণ মধুর নাদী—

ক্রয় বিক্রয় করিতেছেন, এবং আপনাদের কমনীয় কাস্তিতে চতুর্দিক উজ্জাসিত করিয়া তুলিতেছেন। স্বয়ং আকবর শাহ ছদ্মবেশে সে রূপের হাটে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন এবং স্বীয় অসংযত হৃদয়ের সুখাবেশে উচ্ছলিত হইতেছেন। এই সখের বাজারে স্বামীর অনুরোধে অপূর্ণ সুন্দরী পৃথ্বীরাজমহিষী (এই মহিলা মিবার সজ্জতা এবং সম্পর্কে প্রাতঃস্মরণীয় প্রতাপসিংহের ভাতৃপুত্রী ছিলেন) আগমন করিয়াছেন। কিন্তু প্রমোদমত্ত রূপসিকুলের লীলতাহীন ভাবভঙ্গীতে তাঁহার হৃদয় ক্ষুদ্র হইয়া উঠিল ; তিনি অচিরে বিলাসের সে লীল

নিকেতন পরিত্যাগ পূর্বক গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার বিদ্যাংপ্রভাহুল্য রূপ আকবরকে একেবারে মুগ্ধ করিয়াছিল। তিনি মোহাবেশে আত্মবিস্মৃত হইয়া সম্মিতমুখে তাঁহার পথ অবরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। অগ্নিশিখা সদৃশী বীরান্ধনা এই আত্মঅবমাননায় ক্রোধে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন এবং স্থানাস্থান পাত্রাপাত্র সমস্ত ভুলিয়া আকবর শাহের রূপ লালসা চিরকালের জ্ঞাত শাস্ত করিবার উদ্দেশ্যে লুণ্ঠায়িত তীক্ষ্ণধার ছুরিকা উত্তোলন করিলেন। সম্রাট কুসুমস্তবকের অভ্যন্তরে তাদৃশ হল্যহল দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন, এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে স্বীয় বক্রভাব দমন করিয়া ভদ্রতাসহকারে সে রমণী রত্নকে বিদায় দিলেন। “তেজস্বিনী রাজপুত সতী আপন মহত্ গরিমার উজ্জলতর বেশে স্বামী সকাশে গমন করিলেন।” (১)

যোধপুর মহিষী

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে পাদশাহ শাহজাহান সহসা পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া শয্যাগত হন। এই সময় সর্বজ্যেষ্ঠ রাজকুমার দারা রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন। কনিষ্ঠ রাজকুমারগণ মধ্যে সূজা বঙ্গদেশে, আওরঙ্গজেব দক্ষিণাপথে এবং মুরাদ গুজরাটের শাসনকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। প্রবাসী রাজকুমারগণ পিতার পীড়ার সংবাদ পরিগ্রহত হইয়া রাজ্যলালসায় ক্ষুধিত ব্যাঘ্রের ণায় রাজধানীর অভিমুখে ধাবিত হন। দারা, আওরঙ্গজেব ও মুরাদের গতিরোধ করিবার জ্ঞাত যোধপুরের মহারাজ যশোবন্তের সৈন্যপত্যে বিপুল বাহিনী প্রেরণ করেন। চাম্বল নদীর তীরে শামগড় নামক স্থানে উভয়

পক্ষ পরস্পরের সম্মুখীন হইলে প্রবল যুদ্ধ আরম্ভ হয়। বিজয়লক্ষ্মী আওরঙ্গজেবের দিকে হেলিয়া পড়েন, যশোবন্ত সিংহ বহু যুদ্ধের পর পরাজিত হইয়া প্রস্থান করেন। এই সংবাদে তদীয় তেজস্বিনী মহিষী নিরতিশয় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। যশোবন্ত সিংহ যোধপুরের নিকটবর্তী হইলে মহারানী তাঁহার তথাকথিত কাপুরুষতায় রাগান্বিত হইয়া দুর্গ দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। তখন দূতগণ আসিয়া নিবেদন করিল “মহারাজ অমিতপরাক্রমে যুদ্ধ করিয়াছেন, তারপর পরাজয় অবশ্যম্ভাবী দেখিয়া স্বসৈন্তের অযথা রক্তপাত নিবারণোদ্দেশ্যে কেবল মাত্র ৪৫ শত অশ্বচর সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়াছেন।” এই প্রবোধ বাক্যেও তেজস্বিনী মহারানীর ক্ষুব্ধচিত্ত শান্ততাব ধারণ করিল না। তিনি বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ যশোবন্ত পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ বীর বংশে,—উদয়-পুরের রাজবংশে বিবাহ করিয়াছেন, বীরকুলবরেণ্য রাণার জামাতা কখনও তাদৃশ হীনমতি হইতে পারে না। মহারাজা চিরপূজ্য রাজ বংশের সহিত সম্পর্ক স্থাপন করিয়াছেন, এই কথা শ্রবণ করিয়া সে বংশের অশ্রুকরণ করাই তাঁহার কর্তব্য ছিল। মহারাজা রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেই আমি প্রীতিলভ করিতাম।” ইহার পর কিয়ৎকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া মহারানী পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, “তোমরা মিথ্যাবাদী, মহারাজা কখনও শুভ্র যশোরাশিতে কলঙ্ক লেপন করেন নাই। তিনি নিশ্চয় যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন। আমি সহমরণে যাইব, তোমরা সকলে চিত্তা সজ্জিত কর।” ইহার পর মুহূর্ত্তেই পুনর্বার ভাবান্তর উপস্থিত হইল, তিনি মহারাজার উদ্দেশ্যে নানা প্রকার ভৎসনাত্মক বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপ এক ভাবের পর আর একভাবে উপস্থিত হইয়া তাঁহার চিত্ত উদ্বেলিত করিয়া তুলিতে লাগিল। এইভাবে

সপ্তাহাধিক অতীত হইলে তদীর মাতা আগমন পূর্বক নানা প্রকার প্রবোধবাক্যে তাহাকে শাস্ত করিলেন। মহারাণীর পতিভক্তি জাগ্রত হইয়া উঠিল ; তিনি মহারাজকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন।

এই সময় আওরঙ্গজেব পিতাকে বন্দী এবং ভ্রাতৃকুল নিৰ্মূল করিয়া দিল্লীর রাজতন্ত্রে আরোহণ করিলেন। নবাভিষিক্ত সম্রাট মহারাজ যশোবন্তকে সাদরে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। তদনুসারে তিনি দিল্লীতে উপনীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে রাজকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে মহারাজ যশোবন্ত রাজকার্য্যানুরোধে কাবুলে গমন করেন। দুর্ভাগ্যক্রমে তথার রাজার লোকান্তর হইল। তৎকালে মহারাজার মহিষীও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। মহারাজার পরলোক গমনের পর তিনি পুত্রদ্বয়সহ স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু মতিচ্ছন্ন আওরঙ্গজেব দিল্লীতে তাঁহাদের শিবির অবরুদ্ধ করিলেন। আওরঙ্গজেব তাঁহাকে দিল্লীতে বন্দী করিলে তিনি যে কৌশলে পরিত্রাণ লাভ করেন, তাহা তাঁহার প্রথর উদ্ভাবনী শক্তির পরিচায়ক। রাণীর কতিপয় অল্পচর কার্য্যব্যাপদেশে স্বদেশে গমন জগু পাদশাহের অমুমতি লাভ করে। তাহাদের যাত্রার প্রাক্কালে রাজপুত্রবয়স্ক সমবয়স্ক দুইজন বালক রাজভূষণে ভূষিত হইল এবং একজন সঙ্গিনী রমণী রাণীর বেশ পরিধান করিল। ভণ্ড বেশ ধারণের পর ইহাদিগকে শিবিরে রাখিয়া রাণী প্রহরীগণের চক্ষু ধূলি নিক্ষেপ পূর্বক রাজপুত্রদ্বয় ও কতিপয় বিশ্বস্ত অল্পচর সমভিব্যাহারে পলায়ন করিলেন। তাঁহাদের পলায়ন বার্তা প্রচারিত হইলে পাঁচ সহস্র মোগল সৈন্য তাঁহাদের অনুসরণ করিয়াছিল ; কিন্তু কার্য্যান্যক্ষ দুর্গাদাস বিপুল পরাক্রমে মোগল সৈন্যকে একটি গিরিসঙ্কটে অবরুদ্ধ করিলেন ; ইত্যাবকাশে মহারাজ যশোবন্তের মহিষী নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হইলেন।

রূপনগরী

রূপনগরী অর্থাৎ রূপনগরের রাজকুমারী অসামান্য রূপবতী ছিলেন ; এই সৌন্দর্যালীলাময়ী রমণীর খ্যাতি দিল্লীতে পৌঁছিয়াছিল । দিল্লীর পাদশাহ আওরঙ্গজেব সংযতেন্দ্রিয় বলিয়া প্রশংসিত ছিলেন, কিন্তু মনোমোহিনী সুন্দরী রূপনগরীর সৌন্দর্য্য খ্যাতি তাঁহার চিত্ত-চাঞ্চল্য উপস্থিত করিল ; তিনি রূপনগরীকে পাণিপ্রার্থী হইয়া দূত প্রেরণ করিলেন । ক্ষুদ্র রূপনগরের ক্ষুদ্রজীব রাজা এই সংবাদে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন এবং স্বীয় কথাকে সৌভাগ্যবতী বলিয়া বিবেচনা করিলেন । পাদশাহ রূপনগরের অধিপতির সম্মতি লাভ করিয়া রাজকুমারীকে রাজধানীতে আনয়ন জ্ঞাত হই সহস্র সৈন্য প্রেরণ করিলেন ।

কিন্তু গার্ব্ভা রাজকন্যা কুলমর্য্যাদা নাশভয়ে আকুল হইয়া আওরঙ্গজেবের প্রস্তাব ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করিয়া যোগল সৈন্য সহ গমন করিতে অসম্মত হইলেন । কন্যার তাদৃশ অনিচ্ছা সবেও রূপনগরের অধিপতি দোদাঁড়প্রতাপ আওরঙ্গজেবের বিরাগভাজন হইবার ভয়ে তাঁহাকে রাজসৈন্তের সঙ্গে পাঠাইতে উদ্যোগী হইলেন । এই কারণ রূপনগরী অনন্তগতি হইয়া রাজকুলতিলক রাজসিংহের শরণাগত হইলেন এবং স্বীয় উদ্ধার কর্তার হস্তে আত্মসমর্পণ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন ।

মহারাজা রাজসিংহ যুদ্ধে দ্বীরত্ব লাভ করিয়া যশঃ এবং বিপন্ন রাজ-বালাকে রক্ষা করিয়া ধর্ম্ম অর্জন করিতে সক্ষম করিলেন । তিনি একদল সৈন্য সহ দ্রুতগতিতে আরাবলী পর্ব্বতমালা অতিক্রম পূর্ব্বক রূপনগরের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন এবং পথ পার্শ্বে লুকাইতভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । এইস্থানে তিনি যোগল সৈন্যকে

পরাজিত করিয়া তেজস্বিনী বীরবালার উদ্ধার সাধন করিলেন ;
রূপনগরীর মুখশ্রী লজ্জা ও শ্রীতির অপূর্ণ উন্মেষে উজ্জলতর হইয়া
উঠিল ; তিনি বিজয়ী বীরের কণ্ঠে মালা অর্পণ করিয়া আপন প্রতিজ্ঞা
পালন করিলেন ।

গুণোর রাণী

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ভূপাল রাজ্যের একাংশে
গুণোর নামে এক ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল । সপ্তদশ শতাব্দীর
শেষভাগে দোস্ত মোহাম্মদ নামা আওরঙ্গজেবের জনৈক বিচক্ষণ
সেনাপতি ঐ গুণোর রাজ্যের পার্শ্বে ভূপাল রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন ।
অতঃপর দোস্ত মোহাম্মদ গুণোর রাজ্যের প্রতি সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিয়া
তাহাও স্বাধিকারভুক্ত করিবার জন্ত অভিনাবী হইলেন । দোস্ত
মোহাম্মদ আপন অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত গুণোর অভিযুগে যাত্রা করিলেন ।
তিনি তথায় পৌঁছিয়া বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক গুণোর নগর আধিকার
করিলেন । তৎকালে গুণোররাণীর অনিন্দ্য রূপমাধুরীর খ্যাতি
সর্বত্র বিদিত ছিল । ইন্দিয়বিলানী দোস্ত মোহাম্মদ রাজপ্রাসাদে
প্রবেশ করিয়া আপনার পাপলালসা চরিতার্থ করিবার জন্ত গুণোর
রাণীকে রমণীর পরম ধন সতীত্বর জলাঞ্জলি দিবার জন্ত আহ্বান
করিলেন । রাণী দোস্তের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সাজসজ্জার জন্ত দুই
ঘণ্টা সময় চাহিলেন । রাজপ্রাসাদের ছাদের উপর পরিণয় ক্রিয়া
সম্পাদিত হইবে বলিয়া স্থিরীকৃত হইল । রাণী বিজয়ীবীরের সজ্জার
জন্ত একটি মনোহর পরিচ্ছদ ও মণিমুক্তার নানাবিধ বিচিত্র আভরণ
প্রেরণ করিলেন । দোস্ত মোহাম্মদ এইসকল রমণীয় বেশ ভূষায়
সজ্জিত হইয়া হর্ষোৎকুল অন্তরে যথাসময়ে ছাদের উপর রাণীর সন্নিধানে
গমন করিলেন । রাণীর “অতুল রূপরাশি নবাবের সম্মুখে উদ্ভাসিত

হইয়া উঠিল।” তিনি একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন ; তাঁহার নিকট প্রতীয়মান হইল যে, জনশ্রুতি সে সৌন্দর্যের বর্ণনায় অক্ষম হইয়াছে। তখন তিনি বিগলিত হৃদয়ে রাণীর সহিত মধুর বাক্যালাপ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ক্ষণ পরেই তাঁহার দেহে অসহ আলা আরম্ভ হইল। তৎক্ষণাৎ পাখা ও পানীয় জল আনীত হইল। কিন্তু দেহের আলা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ; নবাব বরসজ্জা ছিন্ন করিয়া ফেলিতে আরম্ভ করিলেন। নবাবকে তদবস্থায় দেখিয়া রাণী বলিতে লাগিলেন, “ধাঁ, জানিও, তোমার মৃত্যু আসন্ন হইয়াছে।” আমাদের বিবাহ ও মৃত্যু এক সময়েই সাধিত হইবে। তোমার পরিহিত এই পরিচ্ছদ বিধাত্ত ; আমার পবিত্রতা রক্ষা করিবার জন্ত অনন্তোপায় হইয়া আমি এই কৌশল অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছি।” এই তেজোগর্ভ বাক্যে উপস্থিত ব্যক্তি মাত্রেই ভয় এবং বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল। সেই মুহূর্ত্তে রাণী উলফন প্রদান পূর্বক প্রাণীদের পার্শ্ববাহিনী নর্মদা গর্ভে পতিত হইয়া ইহ জীবনের শেষ করিলেন। অতঃপর দোস্ত মোহাম্মদ যদ্বণায় ছট ফট করিতে করিতে কালগ্রানে পতিত হইলেন।

কৃষ্ণাকুমারী

বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি কৃষ্ণাকুমারী ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জন্ম পরিগ্রহ করেন। কৃষ্ণাকুমারী উদয়পুরের রাণা ভীমসিংহের কন্যা। কৃষ্ণাকুমারী অনুপম রূপলাবণ্যবতী ছিলেন ; তাঁহার সর্বাঙ্গে রূপমাদুরী খেলিয়া বেড়াইত। তাঁহার আচার ব্যবহারে এরূপ একটা অপূর্ব মহিমাময়ী ভঙ্গী দেখা যাইত, যাহা ছোট বড় সকলকেই মুগ্ধ করিত। বসন্তঃ কৃষ্ণাকুমারী যথার্থই রাজপুতকুমারী সদৃশ ছিলেন। প্রসিদ্ধ ইতিহাস লেখক ম্যালকলম সাহেব লিখিয়া গিয়াছেন, “কৃষ্ণাকুমারী

অলোকসামান্য রূপবতী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি তাঁহার ভ্রাতা যুবরাজ যোবন সিংহকে দেখিয়াছি ; এই রাজকুমারের সহিত রাজকুমারী কৃষ্ণার আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য ছিল। যোবন সিংহের বর্ণ সুগোর, তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল সুন্দর ও সুগঠিত। তাঁহার সর্বদেহে একটা কোমল শ্রী দীপ্ত রহিয়াছে ; কিন্তু তাঁহার সুন্দর বদন তীক্ষ্ণ বুদ্ধির ও তেজস্বিতার পরিচায়ক।”

যোধপুরাধিপতি রাজপুতগলনাকুম্বরের পাণিপ্রার্থী হইলেন ; রাজা ভীমসিংহও আফ্রাদ সহকারে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। কিন্তু শুভ পরিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন হইবার পূর্বেই যোধপুরাধিপতি অকালে পরলোক গমন করিলেন।

অতঃপর রাণা ভীমসিংহ জয়পুরের মহারাজ জগৎ রায়ের সহিত স্বীয় দুহিতা রত্নের বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিলেন। এদিকে যোধপুরাধিপতির উত্তরাধিকারী মহারাজ মানসিংহও কৃষ্ণাকুমারীর পাণিপ্রার্থী হইলেন। ফলতঃ কৃষ্ণাকুমারীরূপ অপরূপ রত্ন লাভের জন্য দুই জন প্রতিদ্বন্দ্বী রঙ্গক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। ইঁহারা উদয়পুরের রাণা অপেক্ষা বলশালী ছিলেন। ইঁহারা উভয়েই আপন শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করিবার জন্য যত্ন করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণাকুমারীর হস্ত লাভ করিতে অসমর্থ হইলে সমরানল প্রজ্বলিত কবিবেন বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিলেন। মহারাণা বিষম সঙ্কটে পতিত হইলেন। কাহাকে উপেক্ষা করিয়া কাহার হস্তে কৃষ্ণাকুমারীকে অর্পণ করিবেন, তাহা নির্ধারণ করিতে না পারিয়া নীরব রহিলেন। ইহাতে মহারাজ জগৎ রায় এবং মহারাজ মানসিংহ উভয়েই অসন্তুষ্ট হইয়া উদয়পুর রাজ্যের সীমান্তে সৈন্য সমাবেশ করিলেন। এই সকল সৈন্য রাজ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত দেশ ছারখার করিতে লাগিল।

বলহীন মহারাণা এই দৌরাণ্যের প্রতিরোধ করিয়া প্রকৃতিপুঞ্জকে

রক্ষা করিতে অমমর্ষ হইলেন। এই ব্যাপারে তাঁহার রাজগৌরব পরিম্লান হইয়া পড়িল। তাঁহার অপত্যস্নেহ ক্ষুধ হইল। তিনি এই বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া আত্মমর্য্যাদা রক্ষা করিবার কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিলেন না। তাদৃশ বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিবার একমাত্র ভয়াবহ উপায় দেখা দিল;—সে উপায় সমস্ত বিপদের মূলীভূত কারণ কৃষ্ণাকুমারীর অপসারণ এবং তাঁহার মৃত্যুর পর যোধপুর ও জয়পুরের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া রাজ্য মধ্যে শান্তির প্রতিষ্ঠা। শোণিতলোলুপ মন্ত্রী আমীর খাঁ মহারাণাকে এই উপায় অবলম্বন করিবার জ্ঞাত কুমন্ত্রণা দিলেন। এই লোমহর্ষ প্রস্তাবে মহারাণা শিহরিয়া উঠিলেন; তাঁহার স্নেহশীল হৃদয় ব্যথিত হইল। পরিশেষে বারম্বার অনুরুদ্ধ হইয়া তিনি প্রাণাধিক ভূহিতার প্রাণ হরণে স্বীকৃত হইলেন।

কিঞ্চ কুমুমকোমলা কৃষ্ণাকুমারীর পবিত্র রক্তে হস্ত কলঙ্কিত করিবার উপযুক্ত নির্ম্মম লোক পাওয়া দুর্ঘট হইল। মহারাণা স্বীয় আত্মীয় মহারাজ দৌলত সিংহকে এতৎসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি এই লোমহর্ষ প্রস্তাব শুনিয়া তীব্রস্বরে বলিয়া উঠিলেন, যে জিহ্বা হইতে এরূপ প্রস্তাব বাহির হয়, সে জিহ্বাকে ধিক! আর যদি বন্ধুতা রক্ষার জ্ঞাত এইরূপ কাজে লিপ্ত হইতে হয়, তবে সে বন্ধুতায় ধূলি নিক্ষেপ করা যাইতে পারে। অতঃপর মহারাণা আপনাদর কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে ধরিয়া বসিলেন এবং এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার জ্ঞাত তাঁহাকে কাতরভাবে অনুরোধ করিলেন। তিনি অনন্তোপায় হইয়া স্বীকৃত হইলেন। কৃষ্ণার প্রাণনাশ জ্ঞাত তররারি হস্তে তাঁহার শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিলেন। এই সময় সে নিষ্পাপমতি অবলা নিদ্রিতা ছিলেন; তদীয় পিতৃব্য কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, “স্নেহ শয্যার উপরকে নির্ম্মল কুমুমরাশি ঢালিয়া দিয়াছে;” সে প্রফুল্লিত সৌন্দর্য্যে

সমস্ত গৃহ আলোকিত হইয়াছে। এ দৃশ্যে তাঁহার হৃদয়ের অন্তস্তল পর্য্যন্ত
মথিত হইয়া উঠিল, তাঁহার শিথিল হস্ত হইতে তরবারি পড়িয়া গেল।

অতঃপর মহারাণার ছরভিসন্ধির বিষয় প্রকাশিত হইয়া পড়িল।
রাজমহিষী এই আদম্ববিপদে শোকে দুঃখে ক্ষিপ্ত হইলেন, তাঁহার
করুণ বিলাপে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল। কিন্তু কৃষ্ণাকুমারী
নিজে এই দুঃসংবাদ শ্রবণ করিয়া অবিচলিত রহিলেন। তিনি পিতা,
পরিবার ও জাতির উদ্ধার কর্ণে জীবন বিসর্জন করিতে সঙ্কল্প
করিলেন। এবার তরবারির পরিবর্তে বিষ প্রয়োগে তাঁহার জীবন
নাশ করিবার প্রস্তাব স্থিরীকৃত হইল। কৃষ্ণাকুমারী পিতার মঙ্গলের
জ্ঞান পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলেন। তারপর অন্নান বদনে
পিতার প্রেরিত বিষপাত্র মুখে তুলিয়া ধরিলেন। রাজ মহিষীর
বিলাপশ্রবণে আকাশ বিদীর্ণ হইতে লাগিল; তিনি নানাছন্দে
মহারাণার উদ্দেশ্যে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কৃষ্ণাকুমারীর
চক্ষু হইতে একবিন্দু অশ্রুও পতিত হইল না। তিনি ধীর বচনে
মাতাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন; বলিলেন, জীবনের সকল কষ্টের
অবসান হইতেছে, মা, ইহাতে কি জ্ঞান শোকে কাতর হইতেছ?
আমি মৃত্যুকে ভয় করি না। আমি কি তোমার সন্তান নই? আমি
মৃত্যুকে ভয় করি না। আমরা জন্মাবধি বলির জ্ঞান চিহ্নিত হইয়া
থাকি। আমরা ইহলোকে আসিতে না আসিতেই পুনর্জন্ম পরলোকে
প্রেরিত হই। আমি যে এতদিন জীবিত রহিয়াছি, তজ্জ্ঞান পিতাকে
ধন্যবাদ। এইভাবে মাতাকে প্রবোধ দিয়া কৃষ্ণা মৃত্যুর জ্ঞান প্রস্তুত
হইলেন। কিন্তু বিষের ক্রিয়া প্রকাশ পাইতে বহু বিলম্ব হইল; এজন্য
কৃষ্ণাকুমারী আর দুই পাত্র বিষ নিঃশেষ করিয়া পান করিলেন। অতঃপর
বিষের ক্রিয়া আরম্ভ হইল। রাজপুত্র কুশুম্ব অকালে করিয়া পড়িল।

কৰ্মদেবী

প্রথমা

১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দশদ্বতীর তীরবর্তী বিশাল প্রান্তরে ঘোর সেনাপতি সাহবুদ্দীনের হস্তে দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজ পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন। পৃথ্বীরাজের ভগিনীপতি এবং অমুরক্ত সুহৃদ চিতোরের রাণা সমরসিংহ রণক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। দিল্লীর দুর্গপ্রাকারে মোসলমানের অর্ধচন্দ্র লাক্ষিত বিজয়পতাকা উড্ডীন হইল। পতির মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া সমরসিংহের প্রিয়তমা মহিষী পুণ্ড্রা জ্বলন্ত চিতায় আরোহণ করিয়া পতির অন্তঃগমন করিলেন! দিল্লীনগরী অধিকার, সমরসিংহের দেহপাত, শ্রেষ্ঠ রাজপুতগণের মৃত্যু,—এই সকল ঘটনার পর মোসলমানের রাজ্যাধিকার সহজসাধ্য হইল। রাজ্যের পর রাজ্য অধিকৃত হইতে লাগিল। সাহবুদ্দীনের সহকারী কুতবুদ্দীন সৈন্যে চিতোরের দ্বারদেশে আগমন করিলেন। কিন্তু এই স্থানে বিজয়দৃপ্ত মোসলমানের অপ্রতিহত গতি বাধাপ্রাপ্ত হইল। এই সময় সমরসিংহের অপরিণতবয়স্ক পুত্র কর্ণ চিতোরের সিংহাসনাধিকারী ছিলেন। তদীয় মাতা বীৰ্য্যবতী কৰ্মদেবী শত্রুর বিনাশ সাধন জগৎ দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি নিজে সৈন্যপত্য গ্রহণ করিয়া বিপুল রাজপুতবাহিনী সহ শত্রুর অভিমুখে ধাবিত হইলেন। অস্ত্রের নিকট উভয় সৈন্য পরস্পরের সম্মুখীন হইয়া বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল। বিজয়শ্রী কৰ্মদেবীর প্রতি প্রসন্ন হইলেন। কুতবুদ্দীন আহত ও পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিলেন। এই যুদ্ধকালে নয় জন করদ রাজা ও এগার জন সামন্তরাণী কৰ্মদেবীর সঙ্গে ছিলেন।

দ্বিতীয়া

মোগল কুলতিলক পাদশাহ আকবর স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে প্ররুত হইয়া মিবর ভূমির দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিলেন, এবং বিপুলবাহিনী সমভিব্যাহারে চিতোরের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। এই সময় ভীক্স্তাব উদয়সিংহ চিতোরের সিংহাসনের আধিপতি ছিলেন। প্রবল শত্রুর আগমনে উদয়সিংহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। এই অবস্থা দর্শন করিয়া তদীয় অত্যাচারিণী (এই রাণীর সঙ্গে উদয়সিংহের শাস্ত্রানুসারে বিবাহ হইয়াছিল কিনা, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে ;) অসীম তেজে অস্ত্রধারণ করিলেন এবং রাজপুত সৈন্যের পরিচালনভার গ্রহণপূর্বক মোগলসৈন্যের আকস্মিক বিপদের জ্ঞায় পতিত হইলেন। মোগলসৈন্য তাদৃশ প্রবল আক্রমণ সহ করিতে অসমর্থ হইয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। পাদশাহ আকবর ভয়ঙ্করে রাজধানীর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

উদয়সিংহ শত্রুর আক্রমণ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া সক্ষত্র রাণীর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ইহাতে মিবরের কতিপয় সদ্ধার ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহাদের ঈর্ষ্যাকুল হৃদয়ের পরিতৃপ্তি সাধন জন্ত সেই অলোকসামাগ্রা নারীর হত্যা সাধিত হইল। কিন্তু তদীয় রক্তপাতেও এই সকল সদ্ধারের ঈর্ষ্যানল নিরুপিত না হওয়াতে তাঁহার পাদশাহ আকবরকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন।

এই আহ্বানে আকবরের তরুণ হৃদয়ে বীরপ্রসবিনী মিবর ভূমি জয় করিয়া খ্যাতিলাভের অভিশাপ পুনরায় জাগ্রত হইয়া উঠিল ; তিনি দ্বিতীয়বার বিপুল সৈন্য সমভিব্যাহারে চিতোরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আগমন সংবাদ পরিপ্লত হইয়া দুর্বল উদয়সিংহ ভয়-ব্যাকুলচিত্তে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। কিন্তু বীরভূমি মিবর শত্রুর আক্রমণে বীর্যমদে উন্মত্ত হইয়া উঠিল ;

বহুসংখ্যক বীরপুরুষ আকবরের বিরুদ্ধে রূপাণ হস্তে দণ্ডায়মান হইলেন। পুরুষসিংহ জয়মল এই সকল বীরপুরুষের অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহার বিপুল বিক্রমে শত্রু নাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সমস্ত সাধনা ব্যর্থ হইল; অধিনায়ক জয়মল শত্রুহস্তে জীবন বিসর্জন করিয়া স্বর্গগামী হইলেন। তাদৃশ পরাক্রান্ত অধিনায়কের আকস্মিক মৃত্যুতে রাজপুত সৈন্য বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল।

স্বদেশ মিবারের এই ঘোর বিপদ দর্শন করিয়া কৈলবারা প্রদেশের শাসনকর্তা ষোড়শবর্ষীয় পুত্রের মাতা কর্ণদেবীর প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি স্বীয় পুত্রকে রণক্ষেত্রে গমন করিবার জ্ঞাত আদেশ করিলেন। কিশোরবয়স্ক পুত্র মাতার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া পত্নী কমলাবতী ও ভগিনী কর্ণবতীর নিকট গমন করিলেন। তাঁহারা সহর্থে তাঁহাকে যুদ্ধে গমন জ্ঞাত অনুমতি দিলেন। পুত্র অন্তরঙ্গ বর্গের নিকট বিদায়গ্রহণপূর্বক অতুল সাহসের সহিত জীবন পণ করিয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। রাজপুতসৈন্য অভিনব নেতার অধীনে পরিচালিত হইয়া পুনর্বার নবতেজে যুদ্ধ করিতে লাগিল। যোগল সৈন্য দুইদলে বিভক্ত হইল; একদল সম্মুখ হইতে পুত্রকে আক্রমণ করিল; স্বয়ং সম্রাট আকবর অপর দলের সৈন্যপত্য গ্রহণ করিয়া পুত্রকে অগৃহীত হইতে আক্রমণ করিতে অভিযান করিলেন। এই বিপদ নিবারণ-কল্পে তদীয় মাতা, পত্নী ও ভগিনী অশ্রুজ্বল হইয়া লোকাভীত পরাক্রমে আকবরের সৈন্যপত্যাধীন যোগলসেনার গতি-রোধ করিলেন এবং ক্ষিপ্ৰহস্তে গুলি নিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগকে বিব্রত করিয়া তুলিলেন। একজন বর্ষীয়সী রমণী এবং দুইজন ঈষদুস্তির কমল-দলের স্ত্রী অপূর্ণ যুবতীর অব্যর্থ বাহুবলে বিপুল সৈন্যের অধিপতি আকবর রুদ্ধগতি হইয়া যুগপৎ বিস্মিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলেন। তাঁহার আদেশে চতুর্দিকে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। দুইপ্রহর

হইতে সন্ধ্যাপর্য্যন্ত অবিরাম যুদ্ধ চলিল ; বীরান্ননা কৰ্ম্মদেবী, বীর-
বালা ও বীরবধুসহ অসীম পরাক্রমে শত্রু হনন করিতে লাগিলেন ।
মোগলসৈন্য উন্মত্ত হইয়া তাঁহাদের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অগ্নি পরিচালনা
করিতে আবস্ত করিল । অবশেষে বীরবালা কর্ণবতী শত্রুর অগ্নিঘাতে
ক্ষতবিক্ষত কলেবরে রক্তচ্যুত কুসুমের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন ।
কৰ্ম্মদেবী প্রাণাধিক কণ্ঠার মৃত্যুতেও অবিচলিত থাকিয়া যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন । কিন্তু তাঁহারও মৃত্যু আসন্ন হইয়া আসিল ; বহুসংখ্যক
ক্ষত স্থান হইতে রক্ত মোক্ষণ জন্ম তিনি অবসন্ন দেহে ভূতলে পতিত
হইলেন । অচিরে বীর্য্যবতী বধুও তাঁহার পার্শ্বে ভূতলশায়িনী হইলেন ।
তদনুহর্ন্তে মহাবীর পুত্র মোগলবাহিনী অতিক্রম করিয়া তাঁহাদের সমীপে
আসিয়া দাঁড়াইলেন । তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া মাতা ও পত্নীকে
তুলিয়া ধরিলেন ; তদবস্থায় কমলাবতী স্বামীর বাহুমূলে প্রাণ পরিত্যাগ
করিলেন । স্নেহের আধার পুত্রবধুর প্রাণ পরিত্যাগের অব্যবহিত
পরেই কৰ্ম্মদেবীও মরদেহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অমরলোকে গমন করি-
লেন ; মৃত্যুকালে স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার্থ দেহপাত পূৰ্ব্বক যুদ্ধ
করিবার জন্ম পুত্রকে আদেশ করিয়া গেলেন । মিম্বারগোরব পুত্র
তাদৃশ দৃশ্য অবলোকন করিয়া ক্ষণকাল শুষ্ক হইয়া রহিলেন । তার
পর মাতার আজ্ঞা অনুসারে অসি হস্তে শত্রুকুল মধ্যে প্রবেশ করিয়া
শত্রুনাশ করিতে করিতে অনন্ত নিদ্রায় শয়ন করিলেন, “জননীর
কোলে শিশু,—যেমতি লভয়ে বিরাম” ।

তৃতীয়া

রাজপুতনার অন্তর্গত ক্ষুদ্র অরিস্ত নগরের অধিপতি মাণিক রাও,
রাঠোর বংশীয় রাজকুমার অরণ্যকমলের সহিত রাজকুমারী কৰ্ম্মদেবীর
শুভবিবাহের প্রস্তাব অবধারণ করিয়াছিলেন । কিন্তু এই পরিণয়

ক্রিয়া সম্পন্ন হইবার পূর্বে পুণ্ড্রের রাজকুমার সাধু, একটি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগমনকালে মাণিকরাওর আতিথ্য গ্রহণ করেন। এই সময় তাঁহার অসীম বীরত্ব, অবিচলিত সাহস এবং প্রবলপ্রতাপের খ্যাতি সর্বত্র পরিজ্ঞাত ছিল। বীরবালা কন্দেবী রাজকুমার সাধুর কীর্তি কাহিনী শ্রবণ এবং তাঁহার বীরত্ব ব্যঙ্গক অল্পপম মূর্তি দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইলেন। “সৌন্দর্য্যালীলাময়ী উজ্জ্বলতা স্নদূত আরণ্য তরুণকে আশ্রয় করিতে ইচ্ছা করিল।” রাজকুমারী পূর্ব বিবাহের প্রস্তাব উপেক্ষা করিয়া সাধুর কণ্ঠে বরমাল্য অর্পণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। এই পরিণয়ের ফলে প্রবলপরাক্রান্ত রাঠোর বংশের সহিত দারুণ কলহ অবশ্যস্তাবী জানিয়াও বীরবর সাধু বীর-বালার অভিলাষ পূর্ণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অতঃপর তিনি পিতার অনুমতি গ্রহণপূর্বক কন্দেবীকে পরিণয়হুত্রে আবদ্ধ করিলেন।

বিবাহান্তে সাধু নবপরিণীতা প্রণয়িনীকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় রাজ্যান্তি-মুখে যাত্রা করিতে উদ্যোগী হইলেন। পথিমধ্যে অপমান পীড়িত অরণ্যকমল কর্তৃক আক্রমণের আশঙ্কা করিয়া মাণিক রাও তাঁহাদের সঙ্গে সৈন্ত প্রেরণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ;—কিন্তু সাধু এই প্রস্তাবে অস্বীকৃত হইয়া স্বীয় বাহুবলের উপর নির্ভরপূর্বক কেবল আপনার সাতশত সহচর এবং স্বস্তুরের পক্ষাশ জন সৈন্ত সমভিব্যাহারে অরিস্তনগর হইতে বহির্গত হইলেন।

নবীনদম্পতি কিয়দূর অগ্রসর হইলেই প্রতিহিংসাকুল অরণ্যকমল বৈরনির্ধাতন মানসে চতুঃসহস্র সৈন্তসহ সাধু এবং তদীয় সহচর-বৃন্দকে আক্রমণ করিলেন। বীরসিংহ সাধু তাদৃশ বিপুল সৈন্ত কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াও অবিচলিত সাহসে সসৈন্তে যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সুকোমল কুসুমকামিনী কন্দেবী নির্ভীক

হৃদয়ে এই ঘোর যুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। সাধু এবং তদীয় সৈন্তের ভীম বাহুবলে ছয়শত রাঠোর সৈন্ত জীবন বিসর্জন করিল। রাঠোর সৈন্তও অর্ধ পরিমিত শত্রুসেনা ভূতলশায়ী করিতে সমর্থ হইল। এইরূপ সঙ্কটপূর্ণ অবস্থাতেও কৰ্ম্মদেবী অবিচলিত রহিলেন, এবং তেজোগর্ভ বাক্যে স্বামীকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। সাধু রাজকুমার অরণ্যকমলকে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। ধর্ম্মশীল অরণ্যকমল তাদৃশ অসম যুদ্ধ অকর্তব্য বিবেচনা করিয়া সাধুর আহ্বানে অগ্রসর হইলেন। বীরকুলোচিত রীতি অনুসারে তাঁহার পরম্পরকে অভিবাদন করিয়া যুদ্ধার্থে অস্ত্র উন্মুক্ত করিলেন। তীক্ষ্ণধার অস্ত্রের সংঘর্ষ আরম্ভ হইল। অবশেষে অরণ্যকমল, সাধুর মস্তক লক্ষ্য করিয়া অদ্রাঘাত করিতে সমর্থ হইলেন.; মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত শেষ হইয়া গেল, সাধুর ছিন্নশির ভূতলে পতিত হইল।

বীরঙ্গনা কৰ্ম্মদেবী স্বচক্ষে প্রাণাধিক স্বামীর মৃত্যু দেখিলেন, তাঁহার হৃদয় হইতে স্নেহের মোহিনীমূর্ত্তি অন্তর্হিত হইল, কিন্তু তিনি বিহ্বল চিত্তে ক্রন্দন করিয়া শোক প্রকাশ করিতে বিরত রহিলেন। কৰ্ম্মদেবী স্বামীর সহিত সহমৃত্যু হইয়া বিরহের তীব্র জ্বালা নিবারণ করিতে সক্ষম করিলেন। তেজস্বিনী কৰ্ম্মদেবী বাম হস্তে তরবারি ধারণপূর্ব্বক দক্ষিণ বাহু ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং সে ছিন্ন বাহু স্বীয় নিদর্শন স্বরূপ স্বস্তরের নিকট প্রেরণ করিলেন। অতঃপর তাঁহার আদেশক্রমে একজন অনুচর তদীয় বাম বাহুও ছিন্ন করিয়া ফেলিল; এই বাহু উপহার স্বরূপ মহিলকবিকে প্রেরিত হইল। ইহার পর চিত্তা সজ্জিত হইল, পতিপ্রাণা কৰ্ম্মদেবী স্বামীসহ চিত্তানলে জীবন বিসর্জন করিয়া অমরলোকে গমন করিলেন।



রাণী ভবানী *

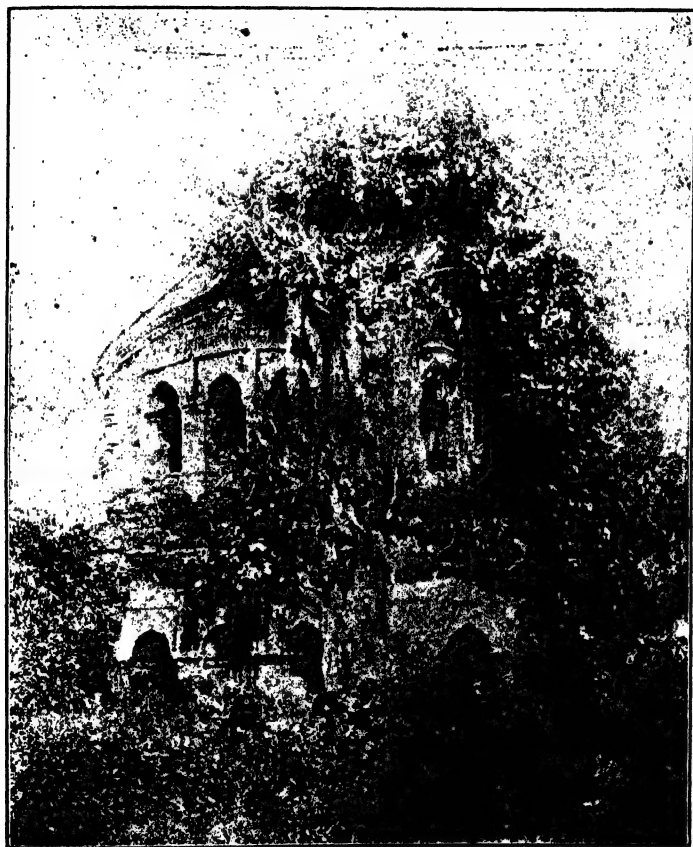
রাণী ভবানী প্রাতঃস্মরণীয়া আৰ্য্যনারী। তাঁহার পুতচরিত
বাঙ্গালীর সাহিত্যে এবং জনশ্রুতিতে কীর্তিত হইয়া আসিতেছে ;
তাঁহার পুণ্যকীর্তি শ্রবণে আপামর সাধারণ সকলের হৃদয়েই ভক্তি ও
প্রীতির সঞ্চার হইয়া থাকে। আমরা তাঁহার পবিত্র কাহিনী বিবৃত
করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

বঙ্গদেশে পুঁঠিয়ার রাজবংশ অতি প্রাচীন ; এই রাজ সরকারে
কামদেব নামক জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ সামান্য তহশীলদারী চাকুরী
করিতেন। তাঁহার তিন পুত্র ছিল ; জ্যেষ্ঠ রামজীবন, মধ্যম রঘুনন্দন,
কনিষ্ঠ বিষ্ণুরাম।

মধ্যম পুত্র রঘুনন্দন অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন ; তিনি
যৌবনের প্রারম্ভেই আপন প্রতিভার পরিচয় প্রদান পূর্বক পুঁঠিয়ার
রাজ সরকারে সবিশেষ প্রতিষ্ঠাপন্ন হইয়া উঠেন।

পুঁঠিয়ার অধিপতি দৰ্পনারায়ণ ঠাকুর রঘুনন্দনের তাদৃশ প্রতিভা
দর্শনে সাতিশয় প্রীত হইয়া তাঁহাকে স্বীয় জমিদারীর হিসাব নিকাশ
পরিষ্কার করিবার জ্ঞাত প্রতিনিধিরূপে নবাব দরবারে প্রেরণ করেন।
তৎকালে অর্থাৎ ১৭০১ খৃষ্টাব্দে ঢাকা নগরীতে বঙ্গদেশের রাজধানী
ছিল এবং আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম ওশমান বাঙ্গালার নবাব

* শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় লিখিত রাণী ভবানী এবং ৬ নীলমণি বসাক
কৃত নবনারী অবলম্বনে এই প্রবন্ধ সম্বলিত হইয়াছে। রাণীর দয়া দাক্ষিণ্যের
সুভাস্তের অনেক অংশই নবনারী হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে ; কেবল স্থানে স্থানে ভাষার
পরিবর্তন করা হইয়াছে। পূর্বোক্ত দুই গ্রন্থ ব্যতীত রিয়াজ-উস-সালাভিন, কালী
প্রসন্ন বাবুর ইতিহাস, Stewart's History of Bengal এবং Rajas of Rajshahi
হইতেও সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে।



ছাতিন গ্রাম—রাণী ভবানীর পিত্রালয় ।

নাজিম ও অমুগ্রহভাজন মুর্শিদকুলি খাঁ নবাব দেওয়ান ছিলেন। প্রতিভার অবতার স্বরূপ রঘুনন্দন নূতন পদে বৃত্ত হইয়া সহজে ও সুকোশলে হিসাব নিকাশ প্রস্তুত করিবার এক অভিনব প্রণালীর উদ্ভাবন করিলেন; ইহার ফলে তাঁহার খ্যাতি চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল, নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ তাঁহাকে নায়েব “কাননগুর” পদে নিযুক্ত করিয়া পুরস্কৃত করিলেন।

প্রতিভাশালী রঘুনন্দন নায়েব কাননগুর পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যোগ্যতা সহকারে আপন কর্তব্য কর্ম নিষ্ঠা করিতে লাগিলেন। এইরূপ সময়ে সম্রাট আওরঙ্গজেব মুর্শিদকুলি খাঁকে হিসাব নিকাশ দিবার জন্ত দক্ষিণাপথে স্বায় শিবিরে আব্ধান করিলেন। মুর্শিদকুলি খাঁ সুশৃঙ্খলভাবে সমস্ত হিসাব প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কাননগুর দ্বয়কে যথারীতি স্বাক্ষর করিতে বলিলেন। আজিম ওমানের সহিত মুর্শিদকুলি খাঁর ঘোর শত্রুতা ছিল। এই কারণে আজিম ওমান মুর্শিদকে অপদস্থ করিবার উদ্দেশ্যে কাননগুরকে নিকাশী কাগজ স্বাক্ষর করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন। তাঁহার রাজকুমারের অনুরোধ উপেক্ষা করা সমীচীন বিবেচনা না করিয়া নিকাশী কাগজ স্বাক্ষর করিতে অসম্মত হইলেন। কাননগুর স্বাক্ষর ব্যতীত নিকাশী কাগজ বাদশাহী সেরেস্তার গৃহীত হইত না বলিয়া মুর্শিদকুলি অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেন এবং অনন্যোপায় হইয়া এই বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ জন্ত নায়েব কাননগুর রঘুনন্দনের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার সুকোশল চেষ্টায় দ্বিতীয় কাননগুর জয়নারায়ণ নিকাশী কাগজে স্বাক্ষর করিলেন। অতঃপর মুর্শিদকুলি খাঁ দরবারে উপনীত হইয়া বঙ্গদেশজাত উৎকৃষ্ট দ্রব্য এবং উৎকৃষ্ট রাজস্ব প্রদান করিলেন, সেরেস্তায় নিকাশী কাগজ দাখিল করিয়া নিজ কার্য্য দক্ষতার প্রমাণ প্রদর্শন পূর্বক সম্রাটের অধিকতর অমুগ্রহভাজন হইলেন। সম্রাট তাঁহাকে

বঙ্গদেশের দেওয়ানী কার্যের সঙ্গে সঙ্গে শাহজাদা আজিম ওখানের সহকারীরূপে নিজামতি কার্য ভারও অর্পণ করিলেন। মুর্শিদকুলি খাঁ সগৌরবে বঙ্গদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মুখসুসাবাদে (মুখসুসাবাদ পরবর্তীকালে মুর্শিদাবাদ নামে পরিচিত হয়) আপন কার্যালয় স্থাপন করিলেন এবং উপকারী রঘুনন্দনকে রায় রায়ান উপাধি এবং দেওয়ানী পদ দিলেন।

মুর্শিদকুলি খাঁ মুর্শিদাবাদ নগরীতে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজ্যের নূতন বন্দোবস্ত জ্ঞা মনোনিবেশ করিলেন। এই কার্যে কাননগু মর্পনারায়ণ ও দেওয়ান রঘুনন্দন তাঁহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। এই দুইজন মধ্যে অর্থনীতিকুশল রঘুনন্দনের সহায়তাই অধিকতর কার্যকর হইয়াছিল। নূতন বন্দোবস্তের ফলে রাজস্ব ১১১১৫২০৭ হইতে ১৪২৮৮১৮৬ টাকা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। মুর্শিদ কুলি খাঁ অতি কঠোর হস্তে এই রাজস্ব সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলেন। বঙ্গদেশের বহু প্রাচীন জমিদার নিয়মিত সময়ে রাজস্ব পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহার নিষ্পন্ন বাবহারে আপনাদের জমিদারী হইতে বঞ্চিত হইলেন। বাজেয়াপ্ত জমিদারী সকলের জ্ঞা নূতন বন্দোবস্ত করা আবশ্যক হইয়া উঠিল। এই সময় দেওয়ান রঘুনন্দন রাজস্ব সম্পর্কীয় কার্যে সর্ব্বেসর্বা ছিলেন; তাঁহার ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি চরম সীমায় উঠিয়াছিল। রঘুনন্দন পূর্বাধিকারিচ্যুত জমিদারী সমূহ স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবনের নামে বন্দোবস্ত করিয়া দিতে লাগিলেন। রামজীবন কৌশলনিপুণ সুশাসক ছিলেন। তিনি নিয়মিতরূপে রাজস্ব পরিশোধ করিতে আরম্ভ করিয়া অল্প দিনের মধ্যেই নবাবের প্রিয় পাত্র হইয়া উঠিলেন। জমিদার রামজীবন নাটোরে বহুসংখ্যক সৌষ্ঠবশালী বাসভবন নির্মাণ করিয়া জমিদারী শাসন করিতে লাগিলেন।

নাটোর রাজ বংশের প্রথম জমিদারীর নাম বনগাছী। এই জমিদারী ক্ষুদ্র ছিল। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ স্বীয় বিখ্যাত অলুচর রঘুনন্দনকে এই জমিদারী উপহার স্বরূপ প্রদান করেন। গঙ্গার পশ্চিম তটস্থ এবং রাজমহলের অনতিদূরবর্তী রাজসাহী পরগণার জমিদার উদয়নারায়ণ রাজস্ব দিতে অসম্মত হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। তিনি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আত্মহত্যা করেন। নবাব এই বিস্তীর্ণ জমিদারী রামজীবনের নামে বন্দোবস্ত করিয়া দেন। রাজসাহী পরগণা রামজীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পত্তি ছিল। রামজীবনের প্রধান জমিদারীর নামানুসারে তাঁহার সমস্ত জমিদারী রাজসাহী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। রাজসাহী পরগণা লাভের সমকালেই আত্রেয়ী ও করতোয়া-নদীবিধৌত বিস্তীর্ণ ভাটুরিয়া জমিদারীর অধিকারিণী রাণী সর্দানী নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করিতে অথবা যথাসময়ে রাজস্ব পরিশোধ করিতে অসমর্থ হওয়াতে মুর্শিদকুলি খাঁ রামজীবনকে উহা অর্পণ করেন। বঙ্গের বীর সন্তান সীতারাম রায়ের উচ্ছেদের পর তাঁহার সুবিস্তীর্ণ জমিদারীর অধিকাংশ রামজীবনের হস্তগত হয়। যশোহর অঞ্চলের টুনকি স্বরূপপুরের জমিদার (স্নজাত খাঁ ও নজাত খাঁ আফগানী) দুর্দান্ত প্রকৃতির জন্ত পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা বিদ্রোহী হইয়া নবাবের রাজস্ব লুণ্ঠন করেন। নবাব এই জমিদার দ্বয়কে বিনষ্ট করিয়া তাঁহাদের জমিদারী রামজীবনকে প্রদান করেন।

এইভাবে ক্রমে ক্রমে পরগণার পর পরগণা রামজীবনের হস্তগত হইতে থাকে এবং ন্যূনাধিক সপ্তদশ বৎসর মধ্যে বার হাজার বর্গ মাইলেরও অধিক স্থানে তাঁহার অধিকার প্রতিষ্ঠা লাভ করে। বর্তমান রাজসাহী, মুর্শিদাবাদ, বীরভূম ও বর্ধমানের অধিকাংশ, বগুড়া ও পাবনার প্রায় সমস্ত অংশ এবং রঙ্গপুর ও যশোহর-খুলনার অধিকাংশ তাঁহার জমিদারী ভুক্ত ছিল। মহারাজ রামজীবন বঙ্গদেশের এই

বিপুল অংশে স্বাধীন নরপতির আয় সমুদয় ক্ষমতাই পরিচালনা করিতেন। ফলতঃ নবাব দরবারে তাঁহার পদগৌরব অতুল ছিল, হিন্দু সমাজ তাঁহার অসাধারণ খ্যাতি প্রতিপত্তিতে পরিপূর্ণ ছিল।

সৌভাগ্যলক্ষ্মীর ঐদৃশ বরপুত্র মহারাজ রামজীবনের শেষ জীবন দুঃখ ও বিবাদে পূর্ণ হইয়াছিল। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার একমাত্র পুত্র কালিকাপ্রসাদ হঠাৎ অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই শোচনীয় দুর্ঘটনার অব্যবহিত পরেই "নাটোর রাজ বংশের উজ্জ্বল প্রদীপ" রায়রায়ান রঘুনন্দন পরলোক গমন করিলেন। উপর্যুপরি দারুন শোকে ক্লিষ্ট হইয়া রামজীবনের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল।

রামজীবন ও রঘুনন্দন,—দুই ভ্রাতায় মিলিত হইয়া উৎকট সাধনা বলে যে বিপুল রাজসাহী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা এখন কে উপভোগ করিবে, এই দুশ্চিন্তায় রামজীবন পীড়িত হইতে লাগিলেন। অন্তরঙ্গ আত্মীয় স্বজনগণ মধ্যে অনেকে পোঞ্চপুত্র গ্রহণ করিবার জন্ত পরামর্শ দিলেন, কেহ কেহ বা কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিষ্ণুরামের পুত্র দেবীপ্রসাদকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিবার প্রস্তাব করিলেন। মহারাজ রামজীবন অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে পোঞ্চপুত্রই গ্রহণ করিলেন।

বঙ্গদেশের ইতিহাসে এই পোঞ্চপুত্র মহারাজ রামকান্ত নামে পরিচিত রহিয়াছেন। রামকান্ত রাজসাহী জেলার ছাতিনা গ্রামের সম্ভ্রান্ত জমিদার আত্মারাম চৌধুরীর একমাত্র কন্যা ভবানী দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রাজকুললক্ষ্মীই আমাদের চির-পরিচিতা রাণী ভবানী।

মহারাজ কুমার রামকান্তের সহিত ভবানী দেবীর শুভ পরিণয়ের পর অল্প দিন মধ্যেই মহারাজ রামজীবনের লোকান্তর ঘটিয়াছিল। রামজীবন মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া স্বীয় বিশ্বস্ত অমুচর এবং ধর্মভীরু

কার্যকুশল কৰ্মনায়ক দয়ারামকে রামকান্তের অভিভাবক নিযুক্ত করিলেন। মহারাজ রামজীবনের মৃত্যুকাল ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দ।

মহারাজ রামজীবনের পরলোক গমনের পর মন্ত্রী দয়ারাম অতি যোগ্যতা সহকারে সমস্ত কার্য নিৰ্বাহ করিতে লাগিলেন। মন্ত্রী দয়ারামের নাম বাঙ্গালার ইতিহাসে গৌরব মণ্ডিত হইয়া রহিয়াছে, অচল প্রভুভক্তি, কঠোর কৰ্তব্য নিষ্ঠা এবং তীক্ষ্ণ বুদ্ধি তাঁহার নাম গৌরবোজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছিল। দয়ারাম চারি বৎসর কাল রাজসাহীর কার্যভার পরিচালনা করিলেন। তারপর রামকান্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে অবসর গ্রহণ পূর্বক আপন বৈষয়িক উন্নতি সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন।

রামকান্ত রাজ্যভার গ্রহণ কালে তরুণ বয়স্ক যুবক ছিলেন, কিন্তু তাঁহার যথেষ্ট দৃঢ়তা ও কার্যকুশলতা ছিল। তিনি যোগ্যতা সহকারে সমস্ত কার্য নিৰ্বাহ এবং নিয়মিত সময়ে রাজস্ব পরিশোধ করিতে আরম্ভ করেন। এই ভাবে ছয় বৎসর অতিবাহিত হইলে মহারাজ রামকান্ত এবং তদীয় সহধর্মিনী রাণী ভবানী এক অভাবনীয় বিপদ জালে জড়িত হইয়া পড়েন।

মহারাজ রামজীবন পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে সমস্ত রাজ সম্পদ অর্পণ করাতে তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিষ্ণুরামের পুত্র দেবীপ্রসাদ ঈর্ষ্যাকুল হইয়া উঠেন। এই কারণ মহারাজ রামজীবনের পরলোক গমনের পর তিনি রামকান্তের ধ্বংস সাধন করিয়া রাজসাহীর রাজ সম্পদ হস্তগত করিবার জন্ত উদ্যোগী হন এবং সমুচিত ধৈর্য্য সহকারে আপন অভীষ্ট সিদ্ধির সুযোগ অবশেষে নিরত থাকেন। মহারাজ রামজীবনের পরলোক গমনের ন্যূনাধিক দশ বৎসর পরে বঙ্গের রাজলক্ষী মুর্শিদকুলি খাঁর বংশ পরিত্যাগ করিয়া পুরুষসিংহ নবাব আলীবর্দী খাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সঙ্গে দেবী

প্রসাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার সুযোগ উপস্থিত হয়। নবাব আলীবর্দী খাঁ কর্তব্যনিষ্ঠ সুশাসক ছিলেন, কিন্তু রাজত্বের প্রারম্ভে বঙ্গদেশের আভ্যন্তরীন অবস্থা সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ বলিয়া সহজেই কর্ণ-ক্ষেপণের বাক্যে বিচলিত হইলেন এবং দেবীপ্রসাদকে রাজসাহী রাজ্যের ভার অর্পণ করিলেন। দেবীপ্রসাদ চিরাভিলষিত নবাবী সনন্দ হস্তগত করিয়া দ্রুতগতিতে নাটোর উপস্থিত হইলেন এবং মহারাজ রামকান্ত ও রাণী ভবানীকে গৃহবহিস্কৃত করিয়া সগৌরবে রাজসাহীর শাসন ভার গ্রহণ করিলেন। *

মহারাজ রামকান্ত রাজ্যচ্যুত হইয়া মহিষী সহ জগৎ শেঠের বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং নাটোর বংশের চিরহিতৈষী দয়্যারামের সহায়তায় নবাব দরবারে আবেদন পাঠাইলেন। নবাব দরবারে জগৎ শেঠের অপ্রতিহত প্রতিপত্তি ছিল, তাঁহার অনুরোধে এবং দয়্যারামের কৌশলে নবাব আলীবর্দী খাঁ অবিলম্বে মুলানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কয়েক মাস মধ্যেই মহারাজ রামকান্তকে অপহৃত রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন।

বিপুল রাজসম্পদ লাভ করিয়াও মহারাজ রামকান্ত এবং রাণী ভবানী জীবনে সম্পূর্ণ সুখী হইতে পারেন নাই। এই রাজদম্পতির সন্তান ভাগ্য অপ্রসন্ন ছিল। তাঁহারা ক্রমান্বয়ে দুই পুত্র লাভ করেন ; কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্র কাশীকান্ত একাদশ মাসে এবং কনিষ্ঠ পুত্র নামাকরণের পূর্বেই পিতা মাতার হৃদয়ে শোকশল্য বিদ্ধ করিয়া কালগ্রাসে পতিত হন। অতঃপর এক কল্লারত্ন জন্ম গ্রহণ করিয়া রাজপুরী

* গোড়ে ব্রাহ্মণ নামক পুস্তকের লেখক ৮ মহিষাচন্দ্র বজ্রমদার মহাশয় নির্দেশ করিয়াছেন যে, মহারাজ নন্দকুমারের চক্রান্তে দেবীপ্রসাদের রাজ্যলাভ ঘটয়াছিল। ঐযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় এই মতের পোষকতা করিয়াছেন।

আলোকিত করেন। এই কথা ইতিহাস পরিচিত। তারা সুন্দরী। তারা সুন্দরীর শৈশবকালেই রামকান্ত পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুকাল ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ।

মহারাজ রামকান্তের জীবদ্দশাতেই রাণী ভবানীর বিমল যশঃপ্রভা চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। এ কারণ মহারাজের মৃত্যুর পর নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে রাজসাহী রাজ্যের অধিকার প্রদান করেন। কিন্তু তাঁহার বিষয়ভূমির অভাব ছিল বলিয়া তিনি রাজকুমারী তারাসুন্দরীকে সংপাত্ত্ব করিয়া জামাতার হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিতে অভিলাষিনী হইলেন। এই উদ্দেশ্যে রাজসাহীর খাজুরা গ্রাম নিবাসী রঘুনাথ লাহিড়ীর সঙ্গে মহা সমারোহে তারা সুন্দরীর বিবাহ দিলেন, এবং জামাতার নামে নবাবের সেরেস্তায় নামজারী করিয়া লইলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বিবাহের অল্প দিবস মধ্যেই রঘুনাথ পরলোক গমন করিয়া রাজকুমারীকে চিরদুঃখিনী করিলেন।

এই দুর্ঘটনায় রাণী ভবানী অনন্তোপায় হইয়া পূর্বের ন্যায় রাজ-কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন এবং তৎ সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মচর্যা ও পরসেবা ব্রতে জীবন উৎসর্গ করিলেন। রাণী ভবানী ধর্ম্মপ্রাণা লোক হিতৈষিনী শাসনকর্ত্তী ছিলেন।

রাণী ভবানী সূর্য্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্বে শয্যা পরিত্যাগ পূর্ব্বক জপ করিতে আরম্ভ করিতেন। জপ শেষে স্বহস্তে পুষ্পচয়নে নিরত হইতেন। অতঃপর তিনি সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গা স্নান পূর্ব্বক বেলা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত দেবপূজা ও দেবালয়ে পুষ্পাঞ্জলি দান এবং পূরণ শ্রবণে অতিবাহিত করিতেন। তদন্তর তিনি বেলা আড়াই প্রহরের সময় স্বপাক হবিষ্ণান আহার করিতেন। তাঁহার আহারের পূর্বে ঐ হবিষ্ণান দ্বারা দশ জন ব্রাহ্মণের ভোজন হইত। রাণী ভবানী

আহারান্তে দেওয়ান খানায় কুশাসনে উপবেশন পূর্বক কৰ্মচারিগণকে বিষয় কৰ্ম সম্পর্কে আদেশ প্রদান করিতেন। এই কার্য্য অন্তে পুরাণ পাঠ আরম্ভ হইত। সন্ধ্যার প্রাকালে আবার বিষয় কৰ্ম হইত। তৎকালে রাণী ভবানী কাগজ পত্রাদি স্বাক্ষর করিতেন। সায়ংকালে তিনি গঙ্গা দর্শন করিয়া ঘৃত প্রদীপ দিতেন। রাণী ভবানী গঙ্গাতীর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া রাত্রি চারি দণ্ড পর্য্যন্ত মালা জপ করিতেন। তারপর জলযোগ করিয়া বিষয় কৰ্ম সন্ধ্যা কৰ্মচারিগণের সঙ্গে পরামর্শ এবং প্রজাপুঞ্জের অভিযোগাদি শ্রবণে নিরত হইতেন। এই সমস্ত কার্য্য সমাপ্ত হইলে তিনি সদালাপ এবং পৌরগণের তত্ত্বাবধানে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়া রাত্রি দেড় প্রহরের সময় বিশ্রাম জন্ত শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিতেন।

রাণী ভবানী দেবসেবা, অতিথি সেবা এবং লোক সেবার জন্ত জলের গায় অর্থ ব্যয় করিতেন। আমরা এই পুণ্যকীর্তির কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি। রাণী ভবানীর আবির্ভাবের পূর্বে ধর্ম্মাঙ্ক আওরঙ্গজেবের কঠোর শাসনে হিন্দুর পবিত্র তীর্থক্ষেত্র কাশীধামের শোচনীয় অবস্থা হইয়াছিল। রাণী ভবানীর অসংখ্য কীর্তিমধ্যে কাশীর লুপ্তোদ্ধার সাধন সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

রাণী ভবানী কাশীধামে বহুমূর্ত্তি ও বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন ; এতন্মধ্যে বিম্বেশ্বর, দণ্ডপাণি, দুর্গা, তারা ও রাধাকৃষ্ণ প্রধান। এই সকল দেবমূর্ত্তি ব্যতীত শত শত শিবলিঙ্গ ছিল। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহাদির জন্ত সূদৃশ মন্দির সমূহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তাঁহার অর্থ ব্যয়ে প্রস্তুত হইয়া বহু সংখ্যক প্রস্তর নিৰ্ম্মিত ঘাট কাশীর নিম্ন বাহিনী গঙ্গার শোভা বর্দ্ধন করিত। রাণী ভবানী বহু অতিথিশালার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিনি তীর্থবাসিগণের বাস জন্ত তিন শত বাটী প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। যে সকল লোক অসঙ্গতি বা শেষ অবস্থা

নিবন্ধন স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া কাশীবাসের ইচ্ছা করিত, তাহাদিগকে সপরিবারে ঐ সকল বাটীতে স্থানদান পূর্বক যাবজ্জীবন অন্তদান করিবার নিয়ম ছিল। এই সকল বাটীতে যাহাদের মৃত্যু ঘটিত, তাহাদের ঔর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়া এবং শ্রাদ্ধাদি সম্পাদনের ব্যবস্থাও ছিল। রাণী ভবানী কাশীর চতুর্দিকে পঞ্চ ক্রোশ ব্যাপিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ব্যবধানে এক এক ধর্ম্য চৌক। নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রত্যেক ধর্ম্যচৌকায় একটি পিলপা, একটি বৃক্ষ ও একটি কূপ ছিল। ভারবাহী শ্রমজীবী অথবা পথিক পরিশ্রান্ত অথবা পিপাসার্ত্ত হইলে ধর্ম্য চৌকার পিলপার উপর মোট বা দ্রব্যাদি রাখিয়া বৃক্ষ মূলে বসিয়া বিশ্রাম এবং জলপানাদি করিয়া পুনর্ব্বার গমন করিত। মোট বা দ্রব্যাদি নামাইবার এবং তুলিবার সময় কাহারও সহায়তা আবশ্যক হইত না। ঐ সকল ধর্ম্য চৌকা অद्याপি বর্ত্তমান আছে। পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ ক্রোশের মধ্যে বহুস্থানে প্রশস্ত জলাশয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সকল জলাশয়তীরে পথিকগণের বিশ্রাম, রন্ধন ও আহারের জন্য চুল্লী, বাটী, জল পাত্র, তুলাদি এবং ফলমূল প্রস্তুত থাকিত। তজ্জন্ম পথিকেরা স্বচ্ছন্দে আহার ও বিশ্রাম করিতে পারিত। নিজ কাশীতে নিত্য প্রাতঃকালে একটি প্রস্তরের চৌবাচ্চাতে আট মণ বৃট্ ভিজান হইত; এই সকল বৃট্ বাত্ৰীমাতেই আহার করিতে পারিত। অন্তর্পূর্ণার বাটীতে প্রত্যহ পঁচিশ মণ তুলা বিতরণ করিবার ব্যবস্থা ছিল। দেবদেবীর পূজা ও ভোগের যেমন ধূম ধাম, সেইরূপ পারিপাট্য ছিল। তাহাদের ভোগের জন্য অন্ন ও নানা প্রকার ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইত, চারি পাঁচ সহস্র লোক উত্তমরূপে আহার করিত। প্রত্যহ ১০৮ জন দণ্ডী, কুমারী ও সধবা ইচ্ছাভোজন করিতেন। এক টাকা করিয়া দক্ষিণা দিবার নিয়ম ছিল। রাণী ভবানীর মনুষ্যের প্রতি যেরূপ কৃপা ছিল, জীব জন্তুর প্রতিও সেইরূপ ছিল।

কথিত আছে, কানী়র পঞ্চ ক্রোশের মধ্যে যে যে স্থানে পক্ষী ইত্যাদি বাস করিত, সেই সেই স্থানে অন্ন নিক্ষিপ্ত হইত ; পিপীলিকাদির গর্তের তিতরে এবং সম্মুখে চিনি এবং অগ্ন্যাগ্ন মিষ্ট দ্রব্য প্রদত্ত হইত ।

রাণী ভবানী রাজসাহী এবং নাটোরে বহু দেবালয়ের প্রতিষ্ঠা এবং নানাবিধ পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । নাটোর গঙ্গাহীন স্থান বলিয়া তিনি অধিকাংশ সময় মুর্শিদাবাদের নিকটবর্তী জাহুবীর তটস্থ বড়নগর গ্রামে বাস করিতেন । বড়নগরে বহুসংখ্যক দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

রাণী ভবানী স্বরাজ্যে বহুসংখ্যক আখড়া ও অতিথিশালা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । তিনি ব্রাহ্মণ এবং গঙ্গাবাসী, ক্ষেত্রধামবাসী ও আখড়াবাসী মহন্তদিগকে বৎসর বৎসর একলক্ষ আশী হাজার টাকা নগদ রুত্তি দিতেন । তাঁহারা এই অর্থ দ্বারা দেবসেবা, অতিথিসেবা প্রভৃতি নানাপ্রকার ধর্ম্য কর্ম করিতেন । প্রাপ্তকৃত রুত্তির ২০২৫ হাজার টাকা অধ্যাপক ও পণ্ডিতগণের জ্ঞান নির্দিষ্ট ছিল । অধ্যাপক পণ্ডিতগণ তাদৃশ রাজরুত্তি দ্বারা টোল স্থাপন করিয়া বহু ছাত্রকে বিদ্যা ও অন্ন দান করিতেন ।

নগদ রুত্তি ব্যতীত রাণী ভবানী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চতুর্ধর্গকে নানাধিক পাঁচ লক্ষ বিঘা ব্রহ্মোত্তর, দেবোত্তর ও মহাত্মাণ দিয়াছিলেন । তাদৃশ ভূমির কর ছিল না । বর্তমান সময়েও রাণী ভবানী প্রদত্ত নিষ্কর ভূমির উপস্থিতে অনেক লোক সুখে কাল যাপন করিতেছেন ।

রাণী ভবানী রোগীর চিকিৎসার জ্ঞানও উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । তিনি আট জন বৈদ্য বেতন দিয়া নিযুক্ত করিয়াছিলেন । তাঁহারা বড়নগর ও তৎচতুঃপার্শ্ববর্তী সাতথানা গ্রামের সমুদয় রোগীর চিকিৎসা

করিতেন। এই আটজন বৈষ্ণব দুইজন ভৃত্য নিয়োজিত ছিল, তাহারা রোগীদিগের ঔষধ প্রস্তুত করিয়া দিবার জ্ঞান বৈষ্ণবগণের সঙ্গে সঙ্গে যাইত। এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক চিকিৎসকের সঙ্গে দুই তিন জন ভারী পাচন, ক্ষুদ্র মৎস্য, পুরাতন তুলা, মুগের দাইল, মিছরি ও রোগীর পথ্য অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্য লইয়া যাইত। তাহারা চিকিৎসকের বিধান মত রোগীর পথ্য প্রস্তুত করিয়া দিত। প্রাপ্ত সাতখানি গ্রামে কোনও ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার সংকারাদির ব্যয় সরকার হইতে দিবার নিয়ম ছিল।

রাণী ভবানী দীন দরিদ্র ব্যক্তির মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণের সংকার জ্ঞান পাঁচ টাকা ও শূদ্রের সংকার জ্ঞান তিন টাকা করিয়া দিতেন। সতী স্ত্রী পতির সহগমন করিলে একখান বস্ত্র, এক জোড়া শাঁখা এবং অবস্থা বিবেচনায় ৬ টাকা হইতে ১০ টাকা পর্য্যন্ত নগদ সাহায্য প্রদান করিতেন।

রাজসাহী রাজ্যে কোন ব্রাহ্মণ কন্ঠার বিবাহ উপস্থিত হইলে রাণী ভবানী কন্ঠাদানের সমুদয় ব্যয় নিজে দিতেন। ভূর্গোৎসব কালে ২০০০ পটবস্ত্র ক্রয় করিয়া কুমারী ও সধবাদিগকে প্রদান করিতেন। তৎসঙ্গে তাঁহাদের প্রতিজনকে একজোড়া শাঁখা ও স্বর্ণ নথ প্রদান করিতেন। পূজার সময় দেশীয় ও বিদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে পঞ্চাশ সহস্র টাকা বার্ষিক দিতেন।

রাণী ভবানী সকল সময় স্বহস্তে দান করিতে পারিতেন না, এজ্জা আজ্ঞা দিয়াছিলেন যে, দরিদ্র বা দায়গ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে পোদ্দার এক টাকা পর্য্যন্ত দান করিতে পারিবেন, ধনরক্ষক একটাকা হইতে পাঁচ টাকা পর্য্যন্ত দিতে পারিবেন, এবং দেওয়ান ১০ টাকা হইতে ১০০ টাকা পর্য্যন্ত দান করিবেন। একশত টাকার অধিক হইলে রাণীর অনুমতি আবশ্যক হইত।

রাণী ভবানী রাজসাহী রাজ্যের নানা স্থানে বহুসংখ্যক জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত জলাশয়ের সংখ্যা নির্ণয় করা সহজ নহে। এখনও বঙ্গদেশের নানা স্থানে শত শত জলাশয় বিद्यমান থাকিয়া রাণী ভবানীর মহিমা ঘোষণা করিতেছে।

রাণী ভবানী বঙ্গদেশে কতিপয় রাজপথ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার নির্মিত পথের বিশেষত্ব এই ছিল যে, তৎসমুদয়ের পার্শ্বে জলাশয় এবং জলাশয়ের তীরে চুল্লী, ভোজনপাত্র, পানপাত্র প্রভৃতি রক্ষিত থাকিত।

প্রাতঃস্মরণীয় রাণী ভবানীর ধর্মপ্রাণতা এবং লোকহিতৈষিতা কৌদূর্শ প্রবল ছিল, তাহা আমরা প্রদর্শন করিলাম। তাঁহার কার্য্যদক্ষতা কিরূপ অসামান্য ছিল, আমরা তাহাই এখন প্রদর্শন করিতেছি। নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর রাজত্বের সময় হইতে বঙ্গীয় জমিদারগণের অতি সঙ্কটকাল উপস্থিত হইয়াছিল ; অনেক প্রাচীন জমিদার বংশের বিলোপ সাধিত হইয়াছিল ; সময় মত রাজস্ব পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইলেই অনেক জমিদারের জমিদারী বাজেয়াপ্ত হইত, তাঁহাদের স্থলে নূতন জমিদার নিয়োজিত হইতেন। রাণী ভবানীর সময়েও জমিদারগণের এই প্রকার অবস্থাই ছিল। রাণী ভবানী ধর্মার্থ ও পরহিতকল্পে অজস্রধারে অর্থ ব্যয় করিয়াও তাদৃশ বিস্তীর্ণ জমিদারীর রাজস্ব সময়মত পরিশোধ করিতেন, ইহা অবশ্যই তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাণী ভবানী কখনও প্রজাপীড়ন করিয়া আপন প্রাতঃস্মরণীয় নাম কলঙ্কিত করেন নাই ; এজন্ত তাঁহার নিয়মমত রাজকর সংগ্রহ সমধিক বিশ্বাসের ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

রাণী ভবানীর প্রথম সময়ে নবাব সিরাজদ্দৌলা মুর্শিদাবাদের

মসনদে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের তৎকালীন শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরেজ কোম্পানীর সহায়তায় সেনাপতি মিরজাফরকে রাজ্যভার অর্পণ করিবার অভিপ্রায়ে ষড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হন এবং এতৎ সম্বন্ধে রাণী ভবানীর অভিমত জিজ্ঞাসা করেন। বিশ্বাস-ঘাতকতা অধর্মজনক ও রাজবিপ্লব প্রকৃতিপুঞ্জের অহিতকর বলিয়া তিনি প্রতিকূল মত প্রকাশ করেন। এরূপ কথিত আছে যে, ঐ ষড়যন্ত্রের অত্যন্ত মনোহর মহারাজ রুক্ষচন্দ্রকে শাঁখা, সিন্দুর ও শাটী উপঢৌকন পাঠাইয়া তিনি ইঙ্গিত করিয়াছিলেন যে, তাদৃশ কার্য্য নারীজনোচিত অপকার্য্য। কিন্তু বঙ্গদেশের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণের নিকট রাণী ভবানীর মত উপেক্ষিত হইয়াছিল। তাঁহার ইংরাজ কোম্পানীর সহায়তায় নবাব সিরাজদ্দৌলাকে পদচ্যুত করিয়া মির জাফরকে নবাব করেন। ইহার ফলে অচিরে বঙ্গদেশের শাসনাধিকার মুসলমানের হস্তচ্যুত হইয়া ইংরেজ কোম্পানীর হস্তগত হয়।

ইংরেজ কোম্পানীর অসাধারণ সাধনায় বঙ্গদেশের রাজশাসন সুব্যবস্থিত হয় এবং প্রজাকুল সুখ শান্তিতে বাস করিতে আরম্ভ করে। কিন্তু রাজবিপ্লবের অনিবার্য্য ফল স্বরূপ কোম্পানীর রাজত্বের প্রারম্ভে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল।

এই দুঃসময়ে রাণী ভবানী সর্বিশেষ দক্ষতা সহকারে প্রজার রক্ষণ ব্যাপারে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার স্ত্রীশাসনে প্রজারূপ দক্ষ্য তত্ত্বেরে হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিল। তাঁহার সুব্যবস্থায় প্রজারূপ অপেক্ষাকৃত সুখ শান্তিতে বাস করিতে পারিয়াছিল।

ফলতঃ আপন সুবিশাল জমিদারীর রক্ষণাবেক্ষণ ব্যাপারে রাণী ভবানীর মনোনিবেশ, কার্য্যদক্ষতা এবং প্রজাহিতৈষিতা সর্বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তাঁহার মঙ্গলজনক শাসন সুদীর্ঘকাল ব্যাপী

হইয়াছিল। রাজকুমারী তারামুন্দরী বিধবা হইলে রাণী ভবানী পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই পুত্র বঙ্গের চিরস্মরণীয় সাধক-শ্রেষ্ঠ রামকৃষ্ণ। মহারাজ রামকৃষ্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাণী ভবানী তাঁহার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া গঙ্গাবাস আশ্রয় করেন।





শিবপূজানিরতা অহল্যাবাই

অহল্যাবাই

প্রাতঃস্মরণীয়া অহল্যাবাইর জীবনের পবিত্র কথা বঙ্গসাহিত্যে একাধিকবার বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু তদীয় পুত্চরিত পুনঃ পুনঃ আলোচনার যোগ্য। এ কারণ আমরা তাঁহার পুণ্যকাহিনী পাঠক পাঠিকাদিগকে উপহার প্রদান করিব।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন ও মহারাষ্ট্র শক্তির অভ্যুদয়ের ফলে ভারতবর্ষে ঘোর রাজবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। এই রাজবিপ্লবের ঘূর্ণণে রাজা হঠাৎ পথের কান্দাল হইতেছিলেন এবং পথের কান্দাল ভাগ্যলক্ষ্মীর অচিন্ত্য রূপায় রাজসিংহাসনে আরোহণ করিতেছিলেন। এই শেষোক্ত শ্রেণীর সৌভাগ্যশালী পুরুষগণ মধ্যে মলহর রাওর নাম উল্লেখযোগ্য।

মলহররাও ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তাঁহার পিতা একজন মেঘপালক ছিলেন। মধ্য ভারতের নীরা নদীর তীরে হোল নামক পল্লীতে তাঁহার বাস ছিল। আদি বাসস্থানের নামানুসারে মলহররাও কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রাজবংশের নাম হোলকার হইয়াছে। ‘কার’ শব্দের অর্থ অধিবাসী।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দে মলহররাও পেশওয়ার সৈন্য বিভাগে প্রবেশ লাভ করেন। ইহার পর তদীয় জীবন অবিচ্ছিন্ন ক্রমিক উন্নতির ইতিবৃত্ত বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। মলহর অধ্যবসায় ও শৌর্য্য বীর্য্যের অবতার স্বরূপ ছিলেন। তিনি অপূর্ণ প্রতিভা বলে সুদীর্ঘ কাল (১৭২৪—৬৫) ব্যাপি সাধনায় এক বিস্তীর্ণ রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের রাজস্ব ৭০ লক্ষ মুদ্রা ছিল।

সৌভাগ্য লক্ষীর রূপ। মলহর রাওর মস্তকে অজস্র ধারে বর্ষিত হইয়াছিল ; কিন্তু তাঁহার সন্তান ভাগ্য তাদৃশ প্রসন্ন ছিল না। তিনি এক পুত্র সন্তান লাভ করেন। এই পুত্রের নাম কুন্দিরাও। কুন্দিরাও প্রাতঃস্মরণীয়া অহল্যাবাইর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই বিবাহের ফলে এক পুত্র, এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে। মলহর রাও হোলকার বৃদ্ধ বয়সে পৌত্র পৌত্রীর মুখ সন্দর্শন করিয়া আনন্দিত হন ; কিন্তু ইহার পর অল্পদিন মধ্যেই কুন্দিরাও অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়া তাঁহাকে শোকে দগ্ধ করিয়াছিলেন। অহল্যাবাই বিংশ বর্ষে পদার্পণ করিবার পূর্বেই বিধবা হয়েন।

শোকক্লিষ্ট মলহর রাও বিধবা পুত্রবধূ অহল্যাবাই, পৌত্র মন্নিরাও এবং পৌত্রী মুচাবাইকে রাখিয়া ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন অতঃপর মন্নিরাও পিতামহ পরিত্যক্ত রাজ্যের আধিপত্যে বৃত্ত হন কিন্তু তিনি অচিরে বিকৃতমনা হইয়া উঠেন এবং নয় মাস মধ্যেই মৃত্যু মুখে পতিত হন। পুত্রের মৃত্যুতে অহল্যাবাই হোলকার রাজ্যে উত্তরাধিকারিণী হন। কিন্তু রাজমন্ত্রী গঙ্গাধর যশোবন্ত হোলকার বংশের সংস্কে একজন শিশুকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহা নামে নিজে সমস্ত রাজক্ষমতা গ্রাস করিবার প্রয়াসী হইলেন। এই প্রস্তাব পরিশ্রুত হইয়া অহল্যাবাই দৃঢ়কণ্ঠে বলিলেন, “আমি মলহ রাওর পুত্রের পত্নী এবং তদীয় পৌত্রের মাতা ; রাজ্যে কেবল আমার অধিকার।” অতঃপর ভেজস্বিনী রমণী সমস্ত বিপদ অগ্রাহ্য করি আপনার স্বস্থ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত দণ্ডায়মান হইলেন। হোলকার রাজ্যের সামন্ত ও সৈনিকগণ তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিলেন। কি পেশওয়ার প্রধান সেনাপতি এবং পিতৃব্য বীরবর রাঘব, গঙ্গাধর যশোবন্তের অর্থে বশীভূত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাতে অহল্যা কিঞ্চিদ্রোহিত না হইয়া বলি

পাঠাইলেন, “নারীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া কোন পুরুষ নাই, প্রত্যুত তাহাতে মর্যাদা ও যশের লাভব হইতে পারে।” অহল্যাবাই এই ভয়প্রদর্শনের অনুরূপ কার্য্য করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধায়োজনে প্ররুত হইলেন এবং নিজে রণক্ষেত্রে অবতরণ করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ করিলেন। সিদ্ধিয়া, ভোনসাল। এবং অত্যাচ্ছ শাসনপতি রাঘবের ব্যবহারের প্রতিবাদ করিয়া বিধবার পক্ষ সমর্থন করিলেন ; স্বয়ং পেশওয়া বিধবা অহল্যাবাইর দাবি গ্রায্য বিবেচনা করিয়া পিতৃব্যকে তাঁহার প্রতিকূলাচরণ করিতে নিষেধ করিলেন। অহল্যার সৈন্ত-বলের সহিত পেশওয়ার পক্ষ সমর্থন ও সমগ্র দেশের আনুকূল্য মিলিত হইয়া তাঁহাকে এই প্রতিদ্বন্দ্বিতা ক্ষেত্রে সফলকাম করিল।

অহল্যাবাই দরিদ্র ও ব্রাহ্মণদিগকে ধন বিতরণ ও সংকাজের জ্ঞান অর্থ নিয়োজিত করিয়া শাসনকার্য্যে প্ররুত হইলেন। তিনি সর্ব প্রথমেই স্বসৈন্তের অধিনায়ক নির্বাচন জ্ঞান মনোযোগ করিলেন। সেই রাজবিপ্লবের যুগে উপযুক্ত লোকের নির্বাচন জ্ঞান সাতিশয় সূক্ষ্ম বিবেচনার প্রয়োজন ছিল। অহল্যাবাই তাদৃশ বিচার ক্ষমতার অধিকারিণী ছিলেন। তিনি তুকাজি নামক এক জন স্বজাতীয় সৈনিক পুরুষকে প্রধান সেনাপতি ও অমাত্যের পদে নিযুক্ত করেন। তুকাজি পরিণত বয়স্ক, স্থিরবুদ্ধি ও জনপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার চরিত্র দুরাকাঙ্ক্ষা এবং অযথা ক্ষমতাপ্রিয়তা দ্বারা কলুষিত ছিল না। বস্তুতঃ তাঁহার অপেক্ষা উপযুক্ত ব্যক্তির নির্বাচন অসম্ভব ছিল। অহল্যাবাই তাঁহাকে সর্বদা শ্রদ্ধা ও সম্মান প্রদর্শন করিতেন, তিনিও অহল্যাবাইকে মাতৃসম্বোধন করিয়া ভক্তি ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি দিতেন। অহল্যাবাই ও তুকাজি পরস্পরের প্রতি সন্তোষের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া একমনে শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

অহল্যাবাই রাজকার্য্যে নিরত হইয়া প্রজারঞ্জনই জীবনের একমাত্র

লক্ষ্য কৰিয়াছিলেন। দেশের শ্ৰীবৃদ্ধি ও প্রজাকুলের উন্নতি সাধনই তাঁহার কাৰ্য্যাবলীৰ মুখ্য লক্ষ্য ছিল। পরিমিত রাজস্ব নির্দ্ধারণ এবং গ্রাম্যকৰ্ম্মচাৰী ও ভূম্যধিকাৰিগণের স্বত্ব সংৰক্ষণ তাঁহার অনুস্থত রাজনীতিৰ মূল হুত্ৰ ছিল বলিয়া নির্দেশ কৰা যাইতে পারে। অহল্যা বাইৰ নিজের কোন সৈন্ত ছিল না ; তিনি জ্ঞায়পরতাবেই অভ্যন্তরীণ শান্তি রক্ষা কৰিতে সমৰ্থ ছিলেন ; রাজসৈন্ত এবং তাঁহার নিজের সুযশই বহিঃশত্ৰুৰ আক্রমণ নিবারণকল্পে যথেষ্ট ছিল। অহল্যা বাই কৰদ সামন্তগণের সঙ্গে সাতিশয় সন্ধ্যাবহার কৰিতেন। কুসীদজীবি, ব্যবসায়ী, জোতদাৰ ও কৃষকের শ্ৰীবৃদ্ধি দেখিলে তাঁহার আনন্দের পরিসীমা থাকিত না ; তিনি প্রজাকুলের সমৃদ্ধি দেখিয়া ছলে বলে সে ধনের কিয়দংশ গ্রাস কৰিবার জন্ত কখনও হস্ত প্রসাৰণ করেন নাই ; কিন্তু তাহাদের সম্পতি রক্ষাৰ জন্ত সুবন্দোবস্ত কৰিয়া দিতেন। অহল্যা বাইৰ যত্নে গোন্দ ও ভীল জাতি কিয়ৎ পরিমাণ সভ্য হইয়া উঠে এবং লুণ্ঠন ব্যবসায় পরিত্যাগ করে। অহল্যা বাইৰ হৃদয় অতি উদাৰ ছিল ; তিনি ধৰ্ম্মের নামে কখন কাহাকেও উৎপীড়িত করেন নাই। অজ্ঞ ধৰ্ম্মাবলম্বী প্রজাগণ তাঁহার সবিশেষ মেহের পাত্ৰ ছিল, তিনি তাহাদের সঙ্গে সৰ্বদা সন্ধ্যাবহার কৰিতেন।

অহল্যা বাই প্রকাশ্য দরবারে বসিয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা কৰিতেন। স্বৰাজ্যের উন্নতি সম্পৰ্কীয় সমস্ত বিষয় তিনি অবিচলিত ঠৈৰ্ধ্য সহকাৰে অক্লান্তভাবে পুঙ্খানুপুঙ্খৰূপে বিবেচনা কৰিয়া দেখিতেন। তিনি স্বয়ং সমস্ত অভিযোগ শ্ৰবণ কৰিতেন ; তাৰপর তৎসমুদয়ের মীমাংসাৰ জন্ত আবশ্যক মত সালিসের বন্দোবস্ত অথবা বিচাৰক নিযুক্ত কৰিতেন। প্রজাগণ বিনাবাধায় সৰ্বদা তাঁহার দৰ্শন লাভ কৰিতে পারিত। বিচাৰ কাৰ্য্য সম্বন্ধে তাহার কৰ্ত্তব্যবুদ্ধি অতিশয় প্রবল ছিল ; কেহ তাঁহার নিজের নিকট বিচাৰ প্রার্থী হইলে

তিনি কেবল যে উভয় পক্ষের বক্তব্য ধৈর্য্য সহকারে শ্রবণ করিতেন, তাহা নহে, অতি ক্ষুদ্র বিষয়ও তন্ন তন্ন করিয়া স্বয়ং অনুসন্ধান করিয়া দেখিতেন।

অহল্যাবাই অতি প্রত্যাষে গাত্রোথান করিয়া পূজা আহ্নিকে নিরত হইতেন। পূজা আহ্নিক শেষ হইলে তিনি ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রদিগকে অর্থদান এবং পুরাণ পাঠ শ্রবণ করিতেন। পুরাণ শাস্ত্র তাঁহার নিকট জ্ঞান ও নীতির উৎস্বরূপ ছিল। অতঃপর আহারাভ্যাসে তিনি ক্লিয়ৎক্লিয় বিশ্রাম করিয়া দরবারে গমন করিতেন এবং সেখানে অপরাহ্ন দুই ঘটিকা হইতে ছয় ঘটিকা পর্য্যন্ত সর্বপ্রকার রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। রাজকার্য্য সমাধা করিয়া পুনর্বার সন্ধ্যাবন্দনা প্রভৃতি ধর্ম্মাভ্যাসে নিরত হইতেন। অতঃপর অমাত্যবৃন্দের সহিত রাজকার্য্য সম্বন্ধে আলোচনা ও মন্তব্য করিতেন। মন্তব্যাক্ষেপে দুই ঘণ্টা অতিবাহিত করিয়া কিঞ্চিৎ জলযোগ অন্তে শয়নক্ষেত্রে বিশ্রামার্থ প্রবেশ করিতেন। তিনি দৈনিক কার্য্য সম্পাদন কালে আপনাকে শাসনক্ষমতার পরিচালন বিষয়ে জগদীশ্বরের নিকট দায়ী বলিয়া বিবেচনা করিতেন। কাহার প্রতি কঠোর ব্যবহারের জন্য প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে তিনি বলিতেন, “আমরা নম্বর জীব, আমাদের অরণ্য রাখা কর্তব্য যে, আমরা শক্তিমান ঈশ্বরের ক্রিয়ার ধ্বংস সাধন করিতেছি।” অহল্যাবাই আপনাকে দুর্বলচিত্ত এবং পাপী বলিয়া বিবেচনা করিতেন। তিনি সত্য ভালবাসিতেন এবং তোষামোদ ঘৃণা করিতেন। একবার একজন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে একখানি গ্রন্থ উপহার প্রদান করেন। অহল্যাবাইর অতি স্তুতিবাদে এই গ্রন্থ পূর্ণ ছিল ; এ কারণ তিনি উহা নর্ম্মদা নদীর গর্ভে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দেন।

অহল্যাবাই স্বরাজ্যের শাসন সংরক্ষণে কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন ; কিন্তু একমাত্র এই কৃতিত্বই তাঁহার প্রতিভার পরিচায়ক

নহে ; তিনি কূটনীতিতেও বিচক্ষণ ছিলেন ; তিনি পার্শ্ববৰ্তী ৰাজ্য-
প্ৰণেৰ সহিত ব্যবহাৰ কালে যথেষ্ট বুদ্ধি কৌশলৰ পৰিচয় দিতেন ;
ইহাৰ ফলে তাঁহাৰ সুদীৰ্ঘ ৰাজত্বকালে (৩০ বৎসৰে) হোলকাৰ ৰাজ্য
একবাৰও বহিঃশত্ৰুৰ আক্ৰমণে উৎপীড়িত হয় নাই। অহল্যাবাই
অসংখ্য দেবমন্দিৰ, ধৰ্মশালা, দুৰ্গ, কূপ এবং ৰাজপথ নিৰ্মাণ কৰিয়া-
ছিলেন।* কেবল মনুষ্যৰ প্ৰতি দয়া প্ৰদৰ্শন কৰিয়াই তাঁহাৰ দয়া-
বৃত্তি পৰিতৃপ্ত হয় নাই। তিনি গ্ৰীষ্মকালে পশুপক্ষী প্ৰভৃতি ইতৰ
প্ৰাণীৰ জন্তু জলপানৰ বন্দোবস্ত কৰিয়া ৰাখিতেন, এমন কি, মৎস্তা-
দিও তদীয় দয়াৰ অংশ লাভ কৰিত।

অহল্যাবাই ধৰ্মাকৃতি, কৃষাঙ্গী ও কৃষ্ণবৰ্ণা ছিলেন। তাঁহাৰ
সৌন্দৰ্য্যেৰ খ্যাতি ছিল না। ৰাঘবৰ পত্নী অনন্তবাই একজন ৰূপ-
লাবণ্যবতী ৰমণী ছিলেন, কিন্তু তাঁহাৰ অন্তঃকরণ কুংসিত ছিল।
অহল্যাবাইৰ সৰ্বব্যাপি প্ৰশংসা এবং প্ৰতিপত্তিতে তদীয় হৃদয়ে ঈৰ্ষাৰ
সঞ্চাৰ হয়। একদা তিনি অহল্যাৰ অঙ্গদোৰ্ঠব কীদৃশ, তাহা দেখিবাৰ
জন্তু জনৈক পৰিচাৰিকাকে প্ৰেৰণ কৰিয়াছিল। ঐ ৰমণী প্ৰত্যাগত
হইয়া নিবেদন কৰে, অহল্যাবাই সুন্দৰী নন, কিন্তু তাঁহাৰ সৰ্বাঙ্গে
একটী স্বৰ্গীয় জ্যোতিঃ খেলিয়া বেড়াইতেছে। এই বাক্যে অনন্তবাইৰ
ঈৰ্ষাকুল হৃদয় তৃপ্তি লাভ কৰে, কিন্তু অহল্যাবাইৰ শাৰীৰিক সৌন্দৰ্য্যেৰ
অভাব থাকিলেও তাঁহাৰ মুখে চোখে মানসিক সৌন্দৰ্য্যেৰ আভা
প্ৰদীপ্ত দেখা যাইত। প্ৰকৃতি তাঁহাকে শাৰীৰিক সৌন্দৰ্য্যে ভূষিত

* অহল্যাবাই ঐশ্বেত্ৰ, গয়া, বाराणसी, केदारनाथ, धारका ও সেতুবন্ধ
প্ৰভৃতি তীৰ্থস্থানে ধৰ্মভবনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিয়াছিল। এবং তৎসমুদয়েৰ ব্যয়নিৰ্বাহ
জন্তু বাৰ্ষিক সাহায্য প্ৰদান কৰিতেন। বाराणसी নগৰীস্থিত বৰ্তমান বিশেষণেৰ
মন্দিৰ অহল্যাবাইৰ কীৰ্ত্তিভক্ত ৰূপে বিদ্যমান ৰহিয়াছে। গয়াৰ মহাদেবেৰ মন্দিৰও
অহল্যাবাই কৰ্ত্তক নিৰ্মিত।

করিবার সময় কার্পণ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, সরল বোধ শক্তি, সতেজ মনস্বিতা এবং নিৰ্ম্মল চরিত্র দ্বারা সে ক্ষতি পূর্ণ হইয়াছিল। শারীরিক সৌন্দর্য্য অপেক্ষা মানসিক গুণরাজিই জনাদের লাভের প্রকৃষ্ট উপায়। ফলতঃ অহল্যাবাই শারীরিক সৌন্দর্য্যে বঞ্চিত হইয়াও মানসিকগুণের জগৎ সৰ্বলোক প্রিয় ছিলেন।

অহল্যাবাইর শিক্ষা গভীর ও প্রশস্ত ছিল। তিনি বাল্যকালে লিখিতে পড়িতে শিক্ষা করিয়াছিলেন কিনা, তাহা নিশ্চয়রূপ নির্দেশ করা যাইতে পারে না। কিন্তু তিনি উত্তর কালে যে প্রকার অসাধারণ মনস্বিতা ও উদারতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা বাল্যকালে জ্ঞানার্জন ও মানসিক বৃত্তি সমূহের অনুশীলন ব্যতীত সম্ভবপর নহে। অহল্যাবাইর চরিত্র অসাধারণ গুণবিশিষ্ট ছিল। অহল্যাবাই ভাব-প্রবণ রমণী ছিলেন, কিন্তু অহঙ্কার তাঁহার স্বভাব কলঙ্কিত করিতে পারে নাই; তিনি ধৰ্ম্মান্ধ ছিলেন, কিন্তু তাঁহার কার্য্যে অন্ধ ধৰ্ম্মাবলম্বী কখনও পীড়িত হয় নাই; তিনি নানারূপ কুসংস্কারের বশবর্ত্তিনী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে স্বজাতি ও স্বদেশের উন্নতি চিন্তা ব্যতীত আর কিছু স্থান পায় নাই; তিনি যথেষ্ট শাসনকর্ত্রী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যে দীন ভাব ও সংযম পরিদৃষ্ট হইত। তাঁহার চরিত্রের এই সকল বিশেষত্ব ছিল। হোলকার রাজ্যবাসীরা তাঁহার স্বতির সহিত ঐদৃশ গুণরাজি জড়িত করিয়া তাঁহাকে ভক্তি ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছে; অহল্যাবাই সে দেশে ঐশ্বরের অবতার রূপে পূজিত হইতেছেন। সৰ্ব্বপ্রকার অতিরঞ্জন ছাড়িয়া দিলেও ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, অহল্যাবাই পৃথিবীর পবিত্রমনা আদর্শ চরিত্র রাজত্বকূলে আসন লাভের যোগ্য এবং সৃষ্টিকর্ত্তা জগদীশ্বরের শরণাপন্ন হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিলে মানবাত্মার কীদৃশ মঙ্গলবিধান হয়, তাহার অলস্ত দৃষ্টান্ত।

এই পুণ্যবতী মনস্বিনীর শেষ জীবন শৌচনীয় পারিবারিক দুর্ঘটনায় ক্লিষ্ট হইয়াছিল। অহল্যাবাইর পুত্র মন্নিরাও অকালে কাল-গ্রাসে পতিত হইয়া মাতার হৃদয়ে শোকশল্য বিদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার শোকাচ্ছন্ন হৃদয়ে কণ্ঠা মুচাবাই সাধনা আনয়ন করিতেন। মুচাবাই গুণবতী ও মাতার উপযুক্ত কণ্ঠা ছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি অহল্যাবাইর শেষ বয়সে বিধবা হন এবং সহমৃত্যু হইবার সঙ্কল্প প্রকাশ করেন। অহল্যাবাই তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার অভিলাষে নানাপ্রকার যুক্তি তর্কের অবতরণা করেন;—মুচার অভাবে তাঁহার জীবন কিপ্রকার দুঃসহ হইবে, তাঁহার শোক-ক্লান্ত হৃদয় কি ভাবে আর ক্লান্ত বিকৃত হইবে, তাহা বিশদ ভাবে বর্ণিত হইল। কিন্তু মুচাবাই সমস্ত উপেক্ষা করিয়া বলিলেন “মা, তুমি বৃদ্ধা হইয়াছ; কতিপয় বৎসরের মধ্যেই তোমার জীবনের শেষ হইবে; আমি পতি পুত্র হীনা; মা, তুমি যখন আমাকে ছাড়িয়া যাইবে, তখন আমার কি দশা হইবে, তাহা একবার ভাবিয়া দেখ। জীবন অসহ্য হইয়া উঠিবে, কিন্তু সর্গোরবে জীবন নাশের উপায় থাকিবে না ” অহল্যা বাই তাঁহাকে তাদৃশ দৃঢ় সংকল্প দেখিয়া অগত্যা সহমরণ জন্ত অনুমতি দিলেন। চিতা সজ্জিত হইল; মুচাবাই অবিচলিত চিত্তে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু চিতা জ্বলিয়া উঠিলে তাঁহার সমদৃঢ়তা ভাসিয়া গেল, তিনি অসহ্য যন্ত্রণার চীৎকার করিতে লাগিলেন। অহল্যাবাই কণ্ঠার আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহার উদ্ধারের জন্ত ছুটিয়া চলিলেন। কিন্তু সমবেত জনমণ্ডলী তাঁহাকে ধরিয়া রাখিল; তাঁহার মূর্ছা হইতে লাগিল। অচিরে চিতাসহ মুচাবাইর মরদেহ ভস্মসাৎ হইল। অতঃপর বহু কষ্টে আত্ম সম্বরণ করিয়া অহল্যাবাই নন্দাদা সলিলে অবগাহন পূর্বক রাজপ্রাসাদে প্রত্যাগমন করিলেন এবং গভীর শোকে মগ্ন হইয়া ক্রমাগত তিন অহোরাত্র বাসগৃহের দ্বার

রুদ্ধ করিয়া রহিলেন। এই দুর্ঘটনায় তাঁহার জরা জীর্ণ দেহ একবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে অহল্যাবাই প্রাণ পরিত্যাগ করেন। “তিনি চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সংকীৰ্ত্তি পশ্চাতে পড়িয়া রহিয়াছে। মৃত্যুর পর যাহার সদগুণ (সুশৰ) বৰ্ত্তমান থাকে, তিনি তদপেক্ষা আর কি উৎকৃষ্ট বস্তু কামনা করিতে পারেন?” *

* অহল্যা বাইর মৃত্যুর পর তদীয় প্রধান অমাত্য তুকাজি হোলকার রাজ্যের আধিপত্য লাভ করেন। অহল্যা বাইর মৃত্যুর পর তুকাজি মাত্র দুই বৎসর জীবিত ছিলেন। অতঃপর তাঁহার পুত্র যশোবন্ত রাও রাজ্যাধিকারী হন। মলহর রাও, অহল্যা বাই, তুকাজি ও যশোবন্ত রাওর সময়ে রাজ্যের রাজস্বের পরিমাণ ৭৫ লক্ষ মুদ্রা ছিল। যশোবন্ত রাও শেষ জীবনে বিকৃতমনা হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় অপ্রাপ্ত বয়স্ক পুত্র মলহর রাও রাজ্য লাভ করেন। এই সময় পেশওয়ার সহিত ইংরেজের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। অমাত্যাগণের প্ররোচনায় মলহর রাও পেশওয়ার পক্ষ অবলম্বন করেন। ইহাতে ইংরেজের সহিত হোলকার সৈন্যের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। ইংরেজ যুদ্ধ ক্ষেত্রে জয় লাভ করেন এবং হোলকার রাজ্যের বিপুল অংশ ইংরেজ ও তদীয় পক্ষাশ্রিত সামন্তগণের হস্তগত হয়। হোলকার রাজ্যের বৰ্ত্তমান পরিমাণ ৮৩২৮ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা ৫৭৬,০০০ ও রাজস্ব ৩০ লক্ষ।



লক্ষ্মীবাই

সিপাহী বিদ্রোহের নায়িকা লক্ষ্মীবাই ঝাঙ্গীর রাণী ছিলেন। এই ঝাঙ্গী সংস্থান বুন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত। বুন্দেলখণ্ড শাহজাহানের রাজত্ব কালে মোসলমানের শাসনাধীন হইয়াছিল। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই বুন্দেলখণ্ডের পরাধীনতার নিগড় ছিন্ন হয়। শাহজাহানের পৌত্র বাহাদুর শাহের রাজত্বের আরম্ভে প্রথম বংশীয় ছত্রশাল অপূর্ণ পুরুষকারবলে বুন্দেলখণ্ডে স্বাধীন হিন্দুরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। রাজা ছত্রশাল সৌভাগ্যশালী পুরুষ ছিলেন, কিন্তু বার্কাক্যকালে তাঁহার ভাগ্যচক্র নিম্নগামী হয়, এই সময় বুন্দেলখণ্ডের পার্শ্ববর্তী কতিপয় মোসলমান সরদার লোভপরতন্ত্র হইয়া তদীয় রাজ্য আক্রমণ করেন। রাজা ছত্রশাল বার্কাক্য নিবন্ধন নিজ বাহুবলে আততায়ীর বিষদন্ত ভগ্ন করিতে অসমর্থ হইয়া মহারাষ্ট্র রাজ শক্তির সাহায্য প্রার্থী হয়েন। তদনুসারে বাজীরাও পেশওয়া সৈন্যে বুন্দেলখণ্ডে উপনীত হইয়া মোসলমান সরদারদিগকে দমন পূর্বক তাঁহাকে আপমুক্ত করেন। রাজা ছত্রশাল তাঁহাকে আপন রাজ্যের একাংশ কৃতজ্ঞতার চিহ্ন স্বরূপ প্রদান করেন। ঝাঙ্গী ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎকালে ঝাঙ্গীর বার্ষিক রাজস্বের পরিমাণ ২০ লক্ষ মুদ্রা ছিল। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ঝাঙ্গীর কতিপয় পরাক্রান্ত ব্যক্তি বিদ্রোহ অবলম্বন করেন। সুবেদার রঘুনাথ হরি নেবালকর অকোশলে সমস্ত বিদ্রোহের মূলোচ্ছেদ করিয়া পেশওয়ার প্রীতিভাজন হন। পেশওয়া সন্তুষ্ট হইয়া চিরকালের জন্য তাঁহার বংশে ঝাঙ্গীর শাসন কর্তৃত্ব প্রদান করেন।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে রঘুনাথ হরি নেবালকর মৃত্যু মুখে পতিত হন, অন্তঃপর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিব রাও ভাউ ঝাঙ্গীর শাসন ভার গ্রহণ



રામોર દાણી મજબૂત

করেন। শিব রাও ভাউর সময়ে কান্দীর সহিত ইংরেজ বাহাদুরের সংস্রব ঘটয়াছিল। শিব রাও ভাউর পরলোক গমনের পর তদীয় পুত্র রামচন্দ্র রাও কান্দীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রামচন্দ্র রাও পিতৃপন্থার অনুসরণ করিয়া ইংরেজ বাহাদুরের সহিত মিত্রতা হস্ত্রে আবদ্ধ ছিলেন। তিনি পিণ্ডারীর দমন কালে ইংরেজ বাহাদুরকে নানাপ্রকারে যথেষ্ট সহায়তা করেন। ইহাতে তদানীন্তন বড় লাট বেটিক বাহাদুর প্রীত হইয়া কান্দীতে দরবার করিয়া রামচন্দ্র রাওকে “মহারাজাধিরাজ” উপাধি দেন। মহারাজাধিরাজ রামচন্দ্র রাও নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। একারণ তিনি পরলোকগত হইলে তদীয় পিতৃব্য রঘুনাথ শাসন কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হন। রঘুনাথের পর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা গঙ্গাধর রাও রাজপদ লাভ করেন। লক্ষ্মীবাই গঙ্গাধর রাওর সহধর্মিণী ছিলেন।

ইংরেজ কোম্পানী কর্তৃক পেশওয়া বাজিরাও সিংহাসন চ্যুত হইলে মোরোপান্ত নামক তাঁহার কস্মচাৰী স্বদেশ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সপরিবারে কান্দীধামে গমন করেন। মোরোপান্তের পত্নীর নাম ছিল ভাগীরথী বাই। ভাগীরথী বাই বিবিধ কমনীয় গুণরাজিতে ভূষিতা ছিলেন। ইনি পুতিকে একটী কন্যা রত্ন উপহার দেন। এই কন্যার নাম লক্ষ্মীবাই।

লক্ষ্মীবাইর শৈশব কালে তাঁহার স্নেহময়ী জননী অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। অতঃপর পত্নীশোকাতুর মোরোপান্ত কান্দীধাম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বিঠোরে পূৰ্ব প্রভু বাজিরাওর নিকট গমন করেন। বিঠোরে পেশওয়ার প্রাসাদের অনতিদূরে মোরোপান্তের বাসভবন অবস্থিত ছিল। পেশওয়ার পোস্তপুত্র নানা সাহেব তৎকালে অল্প বয়স্ক ছিলেন। লক্ষ্মীবাই সময় সময় তাঁহার সহিত ক্রীড়া কোতুকে বোণ দিতেন। বসন্তঃ নানা সাহেবের সাহচর্য্য বশতঃই লক্ষ্মীবাইর

রমণী হৃদয়ে পুরুষোচিত শৌর্য্য বীর্য্য উদ্ভূত হইয়াছিল। লক্ষ্মীবাই নানা সাহেবের সঙ্গুণে অস্বারোহণ এবং তরবাবি পরিচালনে অভ্যস্ত হন এবং বর্ণ পরিচয় লাভ করেন।

লক্ষ্মীবাইর বিবাহ কাল উপস্থিত হইলে বাজিরাওর সাগ্রহ মধ্যস্থতায় ঝাঙ্গীর অধিপতি মৃতদার গঙ্গাধর রাও লক্ষ্মীবাইর পাণি গ্রহণ করিতে সম্মত হন। ইহার পর শুভদিনে মহাসমারোহে মহারাজাধিরাজ গঙ্গাধর রাওর সঙ্গে লক্ষ্মীবাইর পরিণয় ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। বিবাহ বাসরে বর ও বধূ বদ্রাঙ্কলে গ্রস্থি বন্ধন কালে লক্ষ্মীবাই পুরোহিতকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন “ঠাকুর দৃঢ়ভাবে ভাল করিয়া গ্রস্থি বন্ধন করিবেন।”

মহারাজ গঙ্গাধর রাওর রাজপ্রাসাদে শিশু সন্তানের অভাব ক্ষণান তুল্য ছিল। লক্ষ্মীবাই শুভ পরিণয়ের পর কতিপয় বৎসর মধ্যে একটি পুত্র সন্তান প্রসব করিয়া রাজপুরী আনন্দ কোলাহলে আন্দোলিত করিয়া তুলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই নবজাত রাজ-কুমার তিন মাস পরেই কালগ্রাসে পতিত হন। নিঃসন্তান গঙ্গাধর রাও প্রবীণ বয়সে পুত্র লাভ করিয়া অপরিণীম আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। একারণ তাঁহার অকালমৃত্যু সহ করিতে না পারিয়া শোকে জীর্ণ শীর্ণ হইতে লাগিলেন। তাঁহার শারীরিক অবস্থা ক্রমশঃ অতি শোচনীয় হইয়া উঠিল। মহারাজ গঙ্গাধর আপনার মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া বংশ রক্ষার মানসে শাস্ত্রানুসারে যথারীতি পোষ্য পুত্র গ্রহণ করিলেন। ইহার তিন দিন পরে তিনি পরলোকগত হইলেন।

বুন্দেলখণ্ডের পলিটিক্যাল এজেন্ট মেজর ম্যালকম মহারাজ গঙ্গাধর রাওর পোষ্য পুত্র গ্রহণ এবং মৃত্যু সংবাদ ইংরেজ কোম্পানীর নিকট প্রেরণ করিয়া ঝাঙ্গী-সংস্থান ইংরেজ শাসনাধীন করিবার জন্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। এই সময় লর্ড ড্যালহাউসি ইংরেজ কোম্পানীর

কর্ণধারের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ড্যালহাউসির নিকট এই প্রস্তাব সমীচীন বলিয়া বিবেচিত হইল। অতঃপর তিনি ঝাঙ্গীর রাণী লক্ষ্মীবাইর নিমিত্ত বার্ষিক ৬০ সহস্র মুদ্রা বৃত্তি (১) নির্ধারণ করিয়া ঝাঙ্গী-সংস্থান ইংরেজরাজ্য ভুক্ত করিবার জন্ত ঘোষণা প্রচার করিলেন। মহারাজ গঙ্গাধর রাও কর্তৃক গৃহীত পোষ্য পুত্র অসিদ্ধ বলিয়া স্থিরীকৃত হইল।

রাজ প্রতিনিধি মেজর এলিস ইংরেজ গবর্ণমেন্টের এই ঘোষণা পত্র মহারাণী লক্ষ্মীবাইকে পরিজ্ঞাত করিলেন।

মহারাণী লক্ষ্মীবাই রাজ্যচ্যুত হইয়া বিলাতে আপীল করিবার জন্ত একজন ইংরেজ ও একজন বাঙ্গালীকে (বাঙ্গালীর নাম উমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়) প্রতিনিধিরূপে পাঠাইয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তিকে ৬০,০০০ হাজার টাকা দেওয়া হইয়াছিল। তাঁহার বিলাতে উপস্থিত হইয়া স্বকার্য্য উদ্ধার জন্ত কল্পিত চেষ্টা করিয়াছিলেন, অথবা কোনরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন কিনা, তৎসম্বন্ধে আর কোন প্রকার অনুসন্ধান পাওয়া যায় নাই। মহারাণী লক্ষ্মীবাইর অনেক দিন পর্য্যন্ত বিশ্বাস ছিল যে, তাঁহার প্রেরিত প্রতিনিধি দ্বয়ের আন্দোলনের ফলে বিলাতের কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে ঝাঙ্গীসংস্থান প্রত্যর্পণ করিবেন।

লক্ষ্মীবাই রাজ্যচ্যুত হইয়া ধর্ম্মাহুষ্ঠানে ও ঈশ্বর চিন্তায় সময় অতিবাহিত করিতেন। “তিনি রাত্রি চারিটার সময় শয্যা হইতে গাত্রোথান করিয়া স্নানাদি সমাধা পূর্ব্বক আট ঘটিকা পর্য্যন্ত পূজার্ত্তনা করিতেন। তদনন্তর পোষাক পরিয়া রাজ বাটীর অন্তরে চারি পাঁচটা ঘোড়া দৌড় করাইতেন, এগারটা বাজিলে নিত্য নিয়মিত দান

(১) মহারাণী লক্ষ্মীবাই এই বৃত্তি গ্রহণ করেন নাই ; নিজের স্ত্রীধন দ্বারা সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতেন।

ক্রিয়া করিয়া আহার করিতেন। ভোজনের পর তিন ঘটিকা পর্য্যন্ত এক হাজার একশত রাম নাম কাগজে লিখিয়া মংস্কাদিগের নিকট নিক্ষেপ করিতেন। সায়ংকাল হইতে রাত্রি আট ঘটিকা পর্য্যন্ত পুরাণ শ্রবণ করিতেন এবং কেহ দেখা করিতে আসিলে দেখা করিতেন। পুরাণ পাঠ শ্রবণান্তে পুনর্বার স্নান করিয়া দেবপূজা করিতেন। প্রতি শুক্রবার উপবাস করিতেন ও হর্য্যাস্ত কালে শ্রীমহালক্ষ্মী দেবীর দর্শনে নির্গত হইতেন। * * * * * এই-রূপে রাণী লক্ষ্মীবাই সাহেবা সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া * * * ঈশ্বর চিন্তায় দিন অতিবাহিত করিতে ছিলেন, কিন্তু পূর্বে গ্রহ বৈশুণ্যের লাঘব হইতে না হইতেই অভিনব দুর্ভাগ্য দারুণভাবে তাঁহার পৃষ্ঠাশ্র-সরণ করিল।” (১)

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় সিপাহীগণ ক্ষিপ্ত হইয়া অস্ত্র ধারণ করিয়া-ছিল। এই সনের জুন মাসে ঝাঙ্গীস্থিত সিপাহী দলে চাকল্যের লক্ষণ দেখা গেল। ইহাতে ঝাঙ্গীর রাজপুরুষগণ ভীত চিত্তে মহারানী লক্ষ্মীবাইর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মহারানী প্রত্যুত্তরে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনাদিগকে সাহায্য করিলে সিপাহীরা ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে বিপদগ্রস্ত করিবে; যাহাহউক, আমি আপনাদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য করিব। মহারানীর ঈদৃশ বাক্যে আশঙ্ক হইয়া ইংরেজ রমণিগণ রাজ বাটীতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর সিপাহীরা ক্ষিপ্ত হইয়া হত্যাকাণ্ডে প্রবৃত্ত হইল। ইংরেজ রাজপুরুষগণ ভীত হইয়া ইংরেজ রমণীদিগকে রাজবাটী হইতে আনয়ন পূর্বক সকলে মিলিয়া দুর্গ মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। মহারানী লক্ষ্মীবাই এই বিপদকালে তাঁহাদিগকে নানাপ্রকারে সাহায্য করিতে লাগিলেন।

তাঁহার আদেশে প্রতি রাত্রিতে তিন মণ গমের কুটি দুর্গস্থিত লোক-জনের আহ্বারের জন্ত প্রেরিত হইত।

ইংরেজ রাজপুরুষগণ সপরিবারে দুর্গমধ্যে আশ্রয়গ্রহণ করাতে সিপাহীরা দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিল। তাহাদের আক্রমণের কিয়দ্বিবস মধ্যেই ইংরেজগণ আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইয়া সন্ধির প্রার্থী হইলেন। সিপাহীরা তাহাদের সন্ধির প্রস্তাবে বলিয়া পাঠাইল, “যদি আপনারা নিরস্ত হইয়া আত্মসমর্পণ করেন, তবে আপনাদের জীবন রক্ষা করিব”। তাহাদের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ইংরেজেরা নিরস্তাবস্থায় দুর্গ হইতে বহির্গত হইলেন, আর তৎক্ষণাৎ সিপাহীরা সপরিবারে ইংরেজ রাজপুরুষগণের হত্যা সাধন করিল।

অতঃপর সিপাহীরা রাজবাটীতে উপনীত হইয়া ভয়প্রদর্শন পূর্বক মহারানী লক্ষ্মীবাইর নিকট তিন লক্ষ টাকা দাবী করিল; কিন্তু তাঁহার কৌশলপূর্ণ বাক্যে প্রতারিত হইয়া অর্থের দাবী পরিত্যাগপূর্বক দিল্লী এবং যোগাঙ্গ প্রভৃতি স্থানাভিমুখে ধাবিত হইল। সিপাহীরা দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলে মহারানী লক্ষ্মীবাই সজ্জদয়তা বশতঃ আপনার ভৃত্যবর্গ দ্বারা ইউরোপীয়গণের নৃতদেহ রীতিমত সমাধিসংকার করিলেন এবং যে দুই একজন ইংরেজপুরুষ ও দ্বীলোক লুকাণিত হইয়া জীবনরক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে আশ্রয় দিলেন। (১)

অতঃপর মহারানী লক্ষ্মীবাই জমশদপুরের কমিশনার সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, অসন্তুষ্ট সিপাহীরা ঝাঙ্গীর সমস্ত ইংরেজ রাজপুরুষ হত্যা করাতে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছে, ইংরেজ কোম্পানী কর্তৃক

(১) এই সকল আশ্রিত ব্যক্তির মধ্যে মার্টিন নামক একজন সাহেব এখনও আগ্রা নগরীতে বাস করিতেছেন। তিনি ঝাঙ্গীর ইংরেজগণের বিপদকালে লক্ষ্মীবাই কর্তৃক প্রদত্ত সাহায্যের বর্ণনা করিয়া স্পষ্টভাবে নির্দেশ করিয়াছেন যে, তত্ৰত্য হত্যাকাণ্ডে তাঁহার (লক্ষ্মীবাইর) কিছুনাত্র সংশয় ছিল না।

শাসনভাৱ গৃহীত না হওয়া পর্য্যন্ত আমি নিজে শাসনকাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰিব।

ইংৰেজৰ শাসন বিলুপ্ত এবং মহাৰাণীৰ কৰ্ত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে দুৰাকাজ্ঞ ব্যক্তিগণ (যথা সদাশিব দামোদৰ, নাথ ঝাঁ প্রভৃতি) উৎসাহিত হইয়া ৰাষ্ট্ৰীয় অধিকাৰ কৰিবাবৰ জন্ত উদ্যোগী হইলেন। লক্ষ্মীবাই সবিশেষ যোগ্যতা সহকাৰে এই সকল শত্ৰুৰ বিষদন্ত তথ্য কৰিয়া ৰাষ্ট্ৰীয় ৰক্ষা কৰিলেন।

ৰাষ্ট্ৰীয় প্রাপ্ত বিপদ নিবারণ কৰিয়া মহাৰাণী শাসনকাৰ্য্য নিৰ্বাহ জন্ত সুবন্দোবস্ত কৰিলেন, এবং পত্ৰদ্বাৰা সমস্ত বৃত্তান্ত হাম্বটন সাহেবৰ নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু স্বার্থাঘেযী শত্ৰুগণৰ ষড়যন্ত্ৰে এই পত্ৰ পথিমধ্যেই বিলুপ্ত হইল, ইংৰেজ কোম্পানীৰ নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অপরিজ্ঞাত ৰহিল।

মহাৰাণী লক্ষ্মীবাই ১৮১০ মাস ৰাষ্ট্ৰীয় শাসনকাৰ্য্য কৰিয়াছিলেন। “কি সৈনিক শৃঙ্খলা, কি বিচাৰ কাৰ্য্য, কি শাস্তি স্থাপন, প্রত্যেক বিষয়েই তাঁহাৰ অসামান্য ক্ষমতা পৰিফুট হয়। যৌবনৰ পূৰ্ণ-বিকাশে তাঁহাৰ দেহ যেমন সুগঠিত ও সৌন্দৰ্য্যশালী ছিল, দয়া সৌজন্ত প্রভৃতি গুণৰ সমবায়ে তাঁহাৰ প্রকৃতিও সেইৰূপ কমণীয় হইয়াছিল। * * * * * ৰাণী প্রতিদিন বেলা তিনটোৰ সময় প্রায়শঃ পুৰুষ বেশে, কখন কখন নাৰী বেশে সজ্জিত হইয়া দরবাৰে উপনীত হইতেন। পায় পায়জামা, অঙ্গে বেণ্ডনী ৰন্ধেৰ অঙ্গৰক্ষা, মাথায় টুপী, তাহাৰ উপৰ পাঠানী পাগড়ী, কোমৰে জৱিৰ দোপাটী, উহাতে লক্ষমান ৰত্নখচিত অসি, তাঁহাৰ এইৰূপ পুৰুষ বেশে তদীয় যৌবনোজ্জ্বলিত গৌৰবাস্তি অধিকতৰ ৰমণীয় হইত। * * * * * তাঁহাৰ বসিবাৰ ঘৰ দরবাৰ ঘৰেৰ সংলগ্ন ছিল। এই গৃহেৰ বাৰদেখে পৰ্দা থাকিত। স্তত্ৰাং বাহিৰেৰ লোকে তাঁহাকে দেখিতে পাইত না।

তিনি গদীর উপর তাকিয়া ঠেস দিয়া বসিয়া সমীপস্থিত কর্মচারীদিগকে রাজ্যশাসন সম্বন্ধে যথাযোগ্য আদেশ দিতেন। কখন কখন আদেশ লিপি তৎকর্তৃক লিপিবদ্ধ হইত। তাঁহার যেমন রাজ্যশাসনে ক্ষমতা, সেইরূপ দেবভক্তি, আশ্রিত জন প্রতিপালন প্ররুতি এবং দীনহুঃখীর প্রতি দয়া ছিল। তিনি আপনার আহত সৈনিকদিগের চিকিৎসা কালে অশ্রুপূর্ণলোচনে দণ্ডায়মান থাকিতেন। স্নেহময়ী জননীর জ্ঞায় তাহাদের গায়ে হাত বুলাইতেন, প্রশংসাবাদে তাহাদের কণ্ঠের লাঘব করিতেন। এইরূপ সদয় ভাব, এইরূপ স্নিদ্ধ ব্যবহার, এইরূপ প্রীতিময় কোমলতায়, তিনি প্রজালোকের মাতা ছিলেন। তাঁহার সভায় নানা দেশীয় গুণিজনের সমাগম হইত।” (১)

প্রাণ্ডুক্তভাবে লক্ষ্মীবাই কর্তৃক ঝাঙ্গীর শাসনকার্য্য ৯।১০ মাস কাল সুসম্পাদিত হইবার পর প্রধান ইংরেজ সেনাপতি সার হিউরোজ উত্তর ভারতের নানা স্থানের বিদ্রোহ দমন করিয়া ১৮৫৮ অব্দের ২০শে মার্চ তারিখে ঝাঙ্গীতে আসিয়া পৌঁছিলেন। বীর রমণী লক্ষ্মীবাই ইংরেজ সৈন্তের আগমন সংবাদ শুনিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। “কেহ কেহ বলেন, এ সময় ইংরেজ পক্ষ হইতে সংবাদ আইসে যে, রাণী অস্ত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক দেওয়ান প্রভৃতি মন্ত্রীদিগকে লইয়া ইংরেজের শিবিরে উপস্থিত হইলে ইংরেজেরা তাহাদিগকে ক্ষমা করিবেন। এই কথা রাণীর মনঃপূত হয় নাই। তাহাতেই যুদ্ধের সূত্রপাত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, ইংরেজেরা সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, রাণী শিবিরে গেলে তাহাকে বন্দী করিবেন, এই জনরব প্রচারিত হওয়াতে রাণী যুদ্ধে উত্তত হন। আবার কেহ কেহ বলেন, রাণী ইংরেজদিগের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দূত পাঠাইয়াছিলেন,

ইংরেজেরা তাঁহার ফাঁসি দিয়াছিলেন বলিয়া যুদ্ধ ঘটে”। (১) ফলতঃ লক্ষ্মীবাই কিঞ্চিৎ ইংরেজ বাহাদুরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহে নির্দোষ করিবার উপায় নাই। তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, তিনি ঝাঙ্গীস্থিত ইংরেজের বিপদকালে যথাসাধ্য সাহায্যপ্রদান করিয়াছিলেন, তারপর তাঁহাদের হত্যাকাণ্ড সাধিত হইলে প্রিয়তম ঝাঙ্গীকে অরাজকতার হস্ত হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ইংরেজ বাহাদুর কর্তৃক পুনঃশাসনের বন্দোবস্ত না হওয়া পর্যন্ত স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই সকল বিবরণ তিনি ইংরেজ কর্তৃপক্ষকে পরিজ্ঞাত করিবার জন্য সচেষ্ট হইয়াও স্বার্থাশ্রয়ী শত্রুগণের ষড়যন্ত্রে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই; এক্ষণে ইংরেজ সৈন্য সমাগত দেখিয়া তিনি আপনার সদভিপ্রায়ে বিষয় তাঁহাদের ক্ষয়ক্ষতি করাইয়া যুদ্ধ নিবারণ রাখা অসম্ভব বলিয়া বিবেচনা করিলেন এবং তজ্জন্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।

লক্ষ্মীবাই যুদ্ধের জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়া যুদ্ধায়োজন সম্বন্ধীয় সমস্ত বিষয় নিজে তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন এবং বহুসংখ্যক দাসদাসীর সহায়তায় এক রাত্রিতেই কামানাদি যুদ্ধোপকরণে দুর্গ সজ্জিত করিয়া তুলিলেন। ইংরেজ সৈন্য ঘোর বিক্রমে ঝাঙ্গী অবরোধ করিয়া অগ্নিময় গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এই তাহে একাদিক্রমে একাদশ দিবস যুদ্ধ হইল। লক্ষ্মীবাইর দুর্জয় পরাক্রমের নিকট ইংরেজ সৈন্যের সমস্ত বীর্য ব্যর্থ হইয়া পড়িল। ইংরেজ সেনানীগণ জয়াশায় সন্দিহান হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে সিপাহী বিদ্রোহের প্রধান নায়ক নানা সাহেবের প্রধান সেনাপতি তাত্যাতোপে বিংশতি সহস্র সৈন্য লম্ভিবিহারে ঝাঙ্গীর অদূরে আগমন করিয়াছিলেন। ইংরেজ

সেনাপতি এই সংবাদ অবগত হইয়া তাঁহার দমন জন্ত একদল সৈন্য পাঠাইলেন। তাত্যাতোপে নানা স্থানের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বিজয় গৌরবে দৃষ্ট হইয়া উঠিয়াছিলেন। তদীয় সৈন্যেরা “বিজয়ানন্দে ক্ষুরিত হইয়া মনে করিতেছিল, পেশওয়ার সৈন্যের নিকট ইংরেজ সৈন্যের কিসের যোগ্যতা”। এই অহঙ্কার সর্বনাশের কারণ হইল। এবার তাত্যাতোপে রণক্ষেত্রে ইংরেজের হস্তে পরাজিত হইলেন। সিপাহীগণ যুদ্ধোপকরণ সকল রণক্ষেত্রে পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল। এই সংবাদ ঝাঙ্গীতে আগত হইলে লক্ষ্মীবাইর সৈন্যদলে নিরাশার সঞ্চার হইল। পক্ষান্তরে ইংরেজ সৈন্য জয়লাভে উৎসাহিত হইয়া নূতন বলে লক্ষ্মীবাইকে সসৈন্যে বিনষ্ট করিবার জন্ত উদ্যত হইল। বীর রমণী লক্ষ্মীবাই বিপক্ষের নববল দর্শনে ভীত না হইয়া অবিচলিত চিত্তে অসমসাহসে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাণীর সমস্ত আয়োজন উত্তোগ ব্যর্থ হইল; লক্ষ্মীবাইর পরাজয় ঘটিল; বিজয়লক্ষ্মী ইংরেজের অক্ষশায়িনী হইলেন।

লক্ষ্মীবাই ইংরেজের হস্তে পরাজিত হইয়া রাজকুমারকে পৃষ্ঠদেশে একখানি শালের দ্বারা বন্ধনপূর্বক পুরুষোচিত যোদ্ধাবেশে অশ্বারোহণে ঝাঙ্গী পরিত্যাগ করিলেন। “ঝাঙ্গী পরিত্যাগের পর রাণী মহোদয়া কালীতে উপস্থিত হইয়া বিদ্রোহী সিপাহীদের সহিত মিলিত হইলেন। অতঃপর তিনি অসীম শৌর্য প্রকাশ করিয়া গোয়ালিয়র নগর ও দুর্গ অধিকার করিলেন। ইংরেজেরা গোয়ালিয়রের উদ্ধার করিবার জন্ত যে যুদ্ধ করেন, তাহাতেই এই বীর মহিলার অলোক সামান্য সময়নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছিল। তাহা দর্শনে বিম্বিত হইয়া সার হিউরোজ তাঁহাকে শত্রু পক্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি এবং ডাক্তার জো তাঁহাকে বিদ্রোহী দলের নেতাদিগের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বোপেক্ষ সাহসসম্পন্ন বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। গোয়ালিয়রের ভয়াবহ

যুদ্ধে বিদ্রোহী সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়নপর হইলে রাণী স্বল্পসংখ্য
অল্পচর সহ সমরক্ষেত্র হইতে প্রস্থান করিলেন। কতিপয় ইংরেজ
সৈনিক তাঁহার অনুসরণ করিল। আত্মরক্ষার আশা বিলীন প্রায়
হওয়াতে রাণী রামচন্দ্র রাও দেশমুখ নামক একজন বিশ্বস্ত সরদারের
প্রতি স্বীয় প্রিয়তম পুত্রের রক্ষণ ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। কিয়ৎ-
দূর গমনের পর তিনি একদল ইংরেজ সৈনিকের দ্বারা আক্রান্ত
হইলেন। তখন উভয় পক্ষে যে যুদ্ধ বাধিল, তাহাতে একজন খেতাব
সৈনিক লক্ষ্মীবাইর শীর্ষদেশে অস্ত্রাঘাত ও বক্ষে সঙ্গীণ বিদ্ধ করিল।
সাংঘাতিক ভাবে আহত হইয়াও বীর রমণী অতুল বিক্রমে আক্রমণ-
কারীর প্রাণবধ করিলেন। তাঁহাকে শত্রু পক্ষীয় সৈনিকের ভীষণ
খড়গাঘাতে কাতর দেখিয়া রামচন্দ্র রাও নিকটবর্তী এক পর্ণকুটারে
লইয়া গেলেন। তখন পিপাসায় রাণীর কণ্ঠ শুষ্ক হইতেছিল। কুটার
স্বামী গঙ্গাদাস বাবাজী তাঁহাকে প্রচুর পরিমাণে গঙ্গাজল পান
করাইলেন। স্নানান্তর গঙ্গাদক পানে কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া রাণী
স্নেহপূর্ণনয়নে রাজকুমার দামোদরের প্রতি একবার স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিপাত
করিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার নয়ন চিরকালের জন্য দীপ্তিহীন
হইল।” (১)

(১) রাণীর রাজকুমার।



বাগবাজার ষ্ট্রিট লাইব্রেরী সমাপ্ত।
ভা. সংখ্যা.....

DELIVERED
ON 18 NOV 1984

